

● WeART...

● VENISE

● 22 - 25 Septembre 2022



FORFAIT We ART 395€

entrées musées & visites incluses

Week-end ART® en liberté !

## THE MILK OF DREAMS

À un âge pourtant avancé, l'événement de cette cité de l'art mythique, garde le nez au vent, toujours alerte, voué à une éternelle jeunesse. The Milk of Dreams, le titre de cette nouvelle édition, est emprunté au livre éponyme de Leonora Carrington, grande figure du surréalisme. Elle y décrit "un monde magique où la vie est constamment réinventée à travers le prisme de l'imagination", souligne la directrice artistique Cecilia Alemani qui veut faire de cette exposition "un voyage imaginaire à travers les métamorphoses du corps et des définitions de l'humanité." Il s'agit pour elle, de "défier la figure de l'homme en tant que centre de l'univers" et la domination masculine sur le monde de l'art et la société en général. D'où la présence d'une majorité de femmes et non-binaires parmi les 213 noms d'artistes.

Du côté des pavillons nationaux des Giardini, les noms des artistes sonnent clair à l'oreille : Francis Alÿs - Belgique, Jonathas de Andrade - Brésil, Stan Douglas - Canada, Pilvi Takala - Finlande, Dumb Type - Japon, Latifa Echakhch - Suisse, Zineb Sedira pour la France... En se mettant au diapason de la Biennale, Venise foisonne aussi d'événements artistiques en parallèle ou pas, à en perdre la tête. Mais comme nous avons arpenté, avant vous, et pour vous, les rues de la Sérénissime à la recherche des pépites du IN comme du OFF, nous sommes en mesure de vous concocter une sélection de cette 59e édition sans un regret... ou presque.

CONNAISSANCE  
de l'ART  
CONTEMPORAIN

## NOS TEMPS FORTS

- > **Le lait des rêves //**  
PAVILLON INTERNATIONAL & ARSENAL
- > **Pavillons nationaux //**  
GIARDINI
- > **Marlène Dumas : Open-End //**  
COLLECTION PINAULT / PALAZZO GRASSI
- > **Bruce Nauman : Contrapposto studies //**  
COLLECTION PINAULT / PUNTA DELLA DOGANA
- > **Penumbra //**  
COMPLESSO DELL'OSPEDALETTO
- > **Anish Kapoor //**  
PALAIS MANFRIN

[www.connaissancedelart.com](http://www.connaissancedelart.com)

**JEUDI**



**7:20 PARIS ORLY > 08:55 VENISE**

Entre votre installation à l'hôtel et un déjeuner frugal, il vous restera un peu de temps avant notre premier rendez-vous pour, sur le chemin, vous arrêter dans des palais vénitiens accueillant les pavillons nationaux, les événements collatéraux ou du off (ouverture entre 10 et 11h00).

Pour obtenir un plan interactif du in & du off (bien qu'incomplet), installez [l'application e-flux](#) sur votre smartphone. Pensez aussi à imprimer la brochure de la [Biennale](#) avant votre départ.

••• **BRUCE NAUMAN: CONTRAPPOSTO STUDIES**

••• 13:00

••• **COLLECTION PINAULT - POINTE DE LA DOUANE**

Commençons par une immersion visuelle dans l'univers de Bruce Nauman (1941, Fort Wayne). Il n'a pas 30 ans lorsqu'en 1967-1968, il plante une caméra en plan fixe dans son studio. Face à elle, il se met à accomplir des gestes répétitifs incongrus dans des postures bizarres. Ses films 16 mm nous montrent une image grise et striée où on le voit expérimenter son corps en prise avec l'espace : le sol, les murs, les angles.

À 70 ans passés, Bruce Nauman revisite ses premiers travaux en utilisant les technologies de manipulation numérique. Décomposé, démultiplié, son corps en action, projeté en grand dans un tourbillon de vidéos, est hésitant, pesant, fragile...

Attention, exposition bouleversante !



••• **MARLENE DUMAS. OPEN-END**

••• 16:30

••• **COLLECTION PINAULT - PALAIS GRASSI**

Nous poursuivrons notre ascension émotionnelle en plongeant nos yeux dans la peinture charnelle et liquide de Marlène Dumas (1953, Le Cap). Cette exposition monographique, accrochée en collaboration avec l'artiste, rassemble plus de 100 œuvres et propose un parcours consacré à l'ensemble de sa production picturale, de 1984 à aujourd'hui, dont certaines œuvres inédites ont été réalisées au cours des dernières années.

S'échappant de la surface du tableau, le corps y est, là aussi, omniprésent mais ici pluriel. Ils proviennent de clichés personnels, de photos de presse ou de magazines pornographiques. Un détail, une attitude, une émotion, une ambiguïté justifient chez Marlène Dumas la nécessité de peindre. "Je situe l'art non pas dans la réalité mais en lien avec le désir" dit-elle. Et son pinceau de caresser des corps et aussi des visages, pour affleurer avec subtilité des émotions allant du plaisir à la douleur, confusément...



# VENDREDI

- 59E BIENNALE DE VENISE - LES PAVILLONS NATIONAUX
- 11:00
- GIARDINI



Cela fait plusieurs éditions déjà que nous vous accompagnons à Venise, et ce avec une curiosité toujours intacte, même si chaque biennale comporte son lot d'éblouissements et de déceptions. L'un des temps forts du WeART, sera donc cette découverte ensemble d'une sélection de pavillons nationaux dans les Giardini. Si le caractère national comme la remise de prix de la Biennale sont régulièrement soulignés comme obsolètes, ce qui est toujours intéressant, c'est la prise en charge du pavillon auquel chaque artiste est rattaché et l'approche esthétique qu'il utilise pour souligner les cadres, visible et invisible.

Nous ne ferons donc pas l'impasse sur le contexte géopolitique mouvant et les inquiétudes du monde qui traversent l'atmosphère d'un certain nombre de pavillons. Nous prendrons la journée au rythme de nos observations et de nos conversations.



# SAMEDI

- ...- EXPOSITION INTERNATIONALE THE MILK OF DREAMS
- 11:00
- ARSENAL

Il nous faudra bien une demi-journée pour saisir cette exposition foisonnante, et magique à plus d'un titre. The Milk of Dreams a été conçue autour de trois grands thèmes : *"La relation entre les corps et leur métamorphose, la relation entre les individus et la technologie, la relation entre les corps et la terre"*. Devant nous, des tourbillons de corps mutants, des mondes en apesanteur, des récits oniriques et hallucinants qui nous entraînent sur des chemins créatifs spéculant sur l'après Anthropocène. Cecilia Alemani note qu'il s'agit *"d'un choix qui reflète une scène artistique internationale pleine d'effervescence créative et une remise en question délibérée de la centralité de l'homme dans l'histoire de l'art et de la culture contemporaine"*. Ce trop plein de vivacité, de couleurs et de représentations nous propose en effet de faire un pas de côté, et de là, tout reconsidérer.



# DIMANCHE



ANISH KAPOOR

10:00

PALAIS MANFRIN

Anish Kapoor (1954, Bombay) a tant fait parler de lui pour de bonnes et de mauvaises raisons qu'il n'a plus à être présenté. Au siège de sa future fondation en chantier, l'artiste approche le démiurge en investissant l'espace avec des installations sanglantes et viscérales et ses non-objets, des sculptures en Vantablack. Un pigment d'un noir si profond qu'il est possible d'approcher le néant...

Et bis repetita à la Gallerie dell'Accademia que vous pourrez visiter librement durant le weekend, mais ... tôt le matin !

PENUMBRA - FONDAZIONE IN BETWEEN ART FILM

13:30

COMPLESSO DELL'OSPEDALETTO

Après les œuvres imposantes d'Anish Kapoor, nous gagnerons la pénombre via huit installations vidéo et cinématographiques autour du concept de "zone grise", commandées à Karimah Ashadu (1985, Royaume-Uni), Jonathas de Andrade (1982, Brésil), Aziz Hazara (1992, Afghanistan), He Xiangyu (1986, Chine), Masbedo (Nicolo Massazza, 1973 et Iacopo Bedogni, 1970, Italie), James Richards (1983, Royaume-Uni), Emilija Škarnulytė (1987, Lituanie) et Ana Vaz (1986, Brésil). Entre interprétation littérale et projection métaphorique, les films sont encadrés par la scénographie d'Ippolito Pestellini Laparelli et son studio 2050+ qui a réfléchi à l'histoire du lieu tout en spatialisant le concept curatoriale. Glissant d'un immense écran horizontal dans l'église, vers des boîtes noires intimistes ou des écrans multiples... nous parcourons des zones flottantes d'où nous sortirons un peu déboussolés.

Puis, si le temps nous le permet, comme il y a tant à voir, nous vous proposerons une autre expérience en bonus..



FIN DE NOS PRESTATIONS 16:30



20:45 VENISE > 22:30 PARIS ONLY

● WeART...

● VENISE

● 22 - 25 Septembre 2022

**856€**

simulation de calcul  
Tarif individuel à titre indicatif

4 JOURS / 3 NUITS

## FORFAIT > 395€

- > Seul le forfait est à régler à Connaissance de l'art contemporain (visites guidées + entrées incluses)
- > Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- > Organisation du séjour

### Ne sont pas inclus

- > Les transports en commun
- > Les dépenses à caractère personnel
- > Les billets d'entrée aux autres musées et expositions non inclus dans le WE ART
- > Les repas et les boissons
- > L'assurance facultative annulation (environ 5% du forfait)

*Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis mais toujours avec pour objectif le meilleur service.*

**Un Livret de voyage vous sera adressé quelques jours avant le départ indiquant les horaires et rendez-vous précis.**

## AVIONS > 231€

### ALLER

**Jeudi 22.09.22**

**07:20** PARIS ORLY > **08:55** VENISE

via EASYJET standard\*

EZY4291

### RETOUR

**Dimanche 25.09.22**

**20:45** VENISE > **22:30** PARIS ORLY

via EASYJET standard\*

EZY4296

(\* 1 petit bagage à main )

## HÔTEL > 230€

### B&B CÀ DEL TENTOR<sup>ooo</sup>

PAR PERSONNE X 3 NUITS

EN CHAMBRE DOUBLE

petit-déjeuner compris

TVA et taxe de séjour comprises

### NOTRE SÉLECTION D'HÔTELS

*Tarifs actualisés au 24.06.2022*

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN  
127 BOULEVARD DE MÉNILMONTANT 75011 PARIS

09 67 09 27 65



06 17 48 13 79

[www.connaissancedelart.com](http://www.connaissancedelart.com)