

● WeART...

● AMSTERDAM // UTRECHT // OTTERLO

● 07-10 Avril 2022



FORFAIT We ART 439€*

*entrées musées & visites incluses

Week-end ART® en liberté !

ET UNE TULIPE ?

Hélas pas plus qu'une hirondelle, une tulipe ne fait le printemps mais elle en est peut-être un signe... Territoire conquis en partie sur la mer, les Pays-Bas tiennent leur richesse culturelle de leur passé de commerçants et de navigateurs. Entre rigueur protestante et ouverture d'esprit, le pays est avant-gardiste, autant dans ses avancées sociétales que dans sa diversité culturelle. Nous accosterons d'abord à Amsterdam pour apprécier la tempérance et la libéralité de ses habitants. Mais si chacun a déjà mis un pied à Amsterdam, moins fréquentes sont les expéditions aux Pays-Bas. Sachez d'ailleurs que si vous pouvez encore parler tulipes, moulins et fromages à un néerlandais, vous ne pouvez plus lui dire qu'il est hollandais. Cette mesure toute récente prise par les autorités relève aussi bien de l'identité nationale que d'un juste équilibre entre les provinces, voire d'un peu de nation branding à des fins touristiques...

Pour mesurer les douces modulations de ce pays mais aussi l'audace de ses créateurs, nous irons jusqu'à Utrecht, le berceau de De Stijl et de la Maison Schröder. Impossible de passer à côté de cette architecture emblématique, ni du Musée Kröller Müller situé au centre du pays. Nichée discrètement dans l'un des plus grands parcs naturels nationaux, cette institution fait parler d'elle bien au-delà des frontières. Une invitation à respirer et à méditer. "Seul l'aspect pur des éléments, dans des proportions équilibrées, peut atténuer le tragique dans la vie et dans l'art." a écrit Piet Mondrian. Voilà c'est dit.



NOS TEMPS FORTS

> La collection

MOCO Museum - Amsterdam

> Galeries Tour

Amsterdam

> La collection + Le parc de sculptures

Musée Kröller-Müller - Otterlo

> Villa Schröder

Utrecht

> La collection & The botanical revolution

Centraal Museum - Utrecht

> Hito Steyerl - I will survive & La Collection

Amsterdam

www.connaissancedelart.com

JEUDI



7:15 PARIS NORD > 10:38 AMSTERDAM

Pour découvrir Amsterdam, commencez par un parcours à vélo et flânez ! Le parcours de canaux en bateau est aussi un agréable moyen d'appréhender la ville. Ville de design, nous vous conseillons l'inspiration des concepts stores hand made, ou dans la version vintage, le marché aux puces de Waterlooplein. À moins que vous ne préféreriez la sérénité de l'un des plus anciens jardins botaniques au monde, Hortus Botanicus, fondé en 1638 pour les docteurs de la ville.

> 13H15 : Déjeuner libre ou...

Pour ceux qui souhaitent déjeuner comme les hollandais et goûter la spécialité locale, rdv chez Van Dobben, une institution à côté de Rembrandtplein. Le broodje (petit pain garni au choix jambon, rosbeef, sardine...) y est délicieux !

LA COLLECTION

15:00
MOCO

Commençons avec enthousiasme par le MOCO Museum installé depuis 2016 dans un bâtiment monumental du début des années 1900, la Villa Alsberg. Ce musée indépendant a été fondé avec la mission d'attirer un public large et jeune, et de faciliter l'accès à l'art en valorisant non seulement le Street mais aussi le Pop Art.

Parmi les artistes que vous retrouverez, citons Andy Warhol, Jeff Koons, Keith Haring, KAWS et JR. Premier musée au monde à exposer Banksy dans un cadre institutionnel, ceci explique le nombre important de ses œuvres. Mais son identité singulière tient aussi à l'audace de ses scénographies.



GALERIES TOUR

17:00
AMSTERDAM



Comme toutes les villes culturelles, Amsterdam est tapissé de galeries aux profils très variés. Mais sa particularité, c'est la valorisation de l'Art urbain et des subcultures comme le fooding, la musique, ou l'artisanat au sein d'espaces éloignés du purisme des galeries d'art.

Notre regard se dirigera donc aussi bien du côté de la vieille institution qu'est le De Apple Art Center, toujours orienté vers la prospection des nouvelles formes d'art, que de l'OSCAM, un open-space du sud-est d'Amsterdam qui, depuis 2017, s'est engagé sur une valorisation de l'art, du design, de l'artisanat et de la mode, en partenariat aussi bien avec les instances culturelles que les résidents du Bijlmer. Leur position repose sur le discours culturel actuel de la diversité, et la nécessité de décoloniser et de décentraliser les structures artistiques. Selon le parcours, nous visiterons des galeries plus classiques comme la galerie Fons Welters ou le W139...

> Fin d'après-midi et dîner libre ou... ensemble.

Retrouvez-nous pour dîner. La cuisine traditionnelle amstelloise sera à l'honneur. Si vous préférez souper, réservez une place au Concertgebouw pour un de leur concert.

LA COLLECTION + LE PARC DE SCULPTURES

10:00

MUSÉE KRÖLLER-MÜLLER

En comptant sur les couleurs printanières, direction le centre des Pays-Bas, où il nous faudra compter 1h30 de trajet en train avant d'accéder au Parc national De Hoge Veluwe d'une surface de 5500 hectares ! C'est l'une des régions boisées les plus bucoliques du pays. Le musée et son propre parc de sculptures se nichent dans cette forêt préservée des voitures. Et c'est de là que notre expérience commence. Le musée a été construit de 1936 à 1957 par l'architecte belge Henry Van de Velde, puis agrandi en 1977 par l'architecte néerlandais Wim Quist. C'est grâce aux Müller, une riche famille d'industriels, que les 88 peintures de Van Gogh s'y trouvent.



Très vite, du fait de l'exhaustivité de ses acquisitions, le musée se constitue l'une des toutes premières véritables collections d'art moderne au monde, à laquelle s'est ajouté dans les années 70, un certain nombre d'œuvres avant-gardistes de l'époque. Carl André, Panamarenko, Bertrand Lavier, Giuseppe Penone...pour n'en citer que quelques-uns. En 1961, l'idée de présenter les œuvres dans des grandes clairières inaugure le parc de sculptures qui, près d'un demi-siècle plus tard, compte plus de 150 sculptures réparties sur 25 hectares parmi lesquelles figure une architecture de Gerrit Rietveld, le Sonsbeek pavilion (1954/55), chef d'œuvre d'élégance... Inutile de citer les artistes, ils y sont tous !

By bicyclette, la visite, ça vous dit ?



> Soirée libre ou...

de retour à Amsterdam, dinons ensemble et poursuivons nos échanges autour d'une table indonésienne. Une cuisine très présente ici plus qu'ailleurs, conséquence du passé des Pays-Bas en Extrême-Orient. Laissez-vous tenter par un fameux rijsttafel !

DE STIJL 10:00 VILLA SCHRÖDER

Rendez-vous en gare pour un nouveau départ direction Utrecht, l'une des plus anciennes villes du pays. Centre religieux européen au Moyen-âge, la ville est désormais réputée pour son université. Nous commencerons par la maison Rietveld Schröder, premier manifeste architectural du groupe De Stijl construite en 1924 et depuis devenue une icône inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco. En rupture radicale avec l'architecture de l'époque, cette construction est une composition asymétrique de couleurs primaires, du blanc, gris et noir, traduite en volume via des plans libres, des plans horizontaux et verticaux modulés et des rythmes colorés.

Que ce soit la structure et le mobilier, tout porte la marque Gerrit Rietveld !



> Déjeuner libre ou....

ensemble dans un des lieux branchés de la ville, comme le Streetfood Club par exemple...

COLLECTION & THE BOTANICAL REVOLUTION 14:00 CENTRAAL MUSEUM



Situé dans un ancien monastère, ce Musée Central fondé en 1838 détient aujourd'hui la plus grande collection d'objets et de dessins de Gerrit Rietveld, ce qui nous permettra de bien circonscrire le Néoplasticisme. Puis nous flânerons dans la collection entre peintures classiques néerlandaises, œuvres modernes et contemporaines, à la recherche des pépites d'un musée municipal au charme discret.

La Révolution Botanique est une exposition sur la nécessité de l'art et du jardinage, c'est l'histoire du jardin comme source d'inspiration fertile pour les artistes. Au fil des siècles, artistes, écrivains, poètes et philosophes ont décrit, représenté et défini le jardin de manières sans cesse renouvelées. Les jardins restent une riche source d'inspiration pour l'art contemporain, même si le thème dominant n'est plus le désir romantique mais un appel à remodeler notre relation avec la terre. Comment les artistes d'aujourd'hui réfléchissent-ils sur des thèmes tels que le paradis primitif, les potagers, la botanique et le changement climatique ? Des exemples classiques et modernes surprenants révèlent les racines profondes des thèmes de l'exposition et nous invitent à "cultiver notre jardin" durablement.

> Soirée libre ou....

après une promenade nonchalante, pourquoi ne pas dîner à Utrecht à l'une des belles tables sélectionnées par le guide Michelin ?

DIMANCHE

HITO STEYERL > I WILL SURVIVE

10:00

NEW STEDELIJK MUSEUM

Achevons ces dernières heures à Amsterdam par une visite inévitable au New Stedelijk, le musée le plus important des Pays-Bas. Pour ceux qui n'ont pas vu son exposition au Centre Georges Pompidou, nous commencerons par l'univers immersif et numérique d'Hito Steyerl (1966, München). Conteuse experte, elle utilise l'image, le son, les essais, la performance et les environnements architecturaux pour façonner des récits autour des schémas de contrôle. Ceux du capitalisme, du nationalisme, du profilage ethnique, de l'intelligence artificielle... Dans cet univers d'images enchevêtrées, l'échelle humaine y est centrale d'où ces avatars au corps-à-corps avec les images. *"Les images n'enregistrent plus une réalité préexistante, mais co créent une réalité à venir"* nous dit Ito Steyerl. Edifiant !



TOMORROW IS A DIFFERENT DAY COLLECTION 1980–NOW

13:00

NEW STEDELIJK MUSEUM

Ensemble nous traverserons son rez-de-chaussée consacré à l'exposition de près de 750 œuvres datées de la fin du 19e siècle à nos jours. Les courants les plus célèbres y sont abordés dans un mélange d'arts plastiques et de design, tels que Bauhaus, De Stijl, CoBrA, avec des œuvres de Karel Appel, Paul Cézanne, Marc Chagall, Marlene Dumas, Vassily Kandinsky, Edward Kienholz, Willem De Kooning, Jeff Koons, Kasimir Malevitch, Ettore Sottsass... La scénographie, signée Rem Koolhaas, dessine un espace ouvert ordonné selon deux logiques, chronologique et sémantique, et ces deux logiques s'entrecroisent. *"Un musée est comme une ville"* dixit Rem Koolhaas, et en effet, les connexions en étant assez inhabituelles, rendent la visite fort stimulante !



17:15 AMSTERDAM > 20:41 PARIS NORD

● WeART...

● AMSTERDAM // UTRECHT // OTTERLO

● 07-10 Avril 2022

753* €

**simulation de calcul
Tarif individuel à titre indicatif*

4 JOURS / 3 NUITS

FORFAIT > 439€

- > Seul le forfait est à régler à Connaissance de l'art contemporain (visites guidées + entrées incluses)
- > Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- > Organisation du séjour

Ne sont pas inclus

- > Les transports en commun
- > Les dépenses à caractère personnel
- > Les billets d'entrée aux autres musées et expositions non inclus dans le WE ART
- > Les repas et les boissons
- > L'assurance facultative annulation (environ 5% du forfait)

Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis mais toujours avec pour objectif le meilleur service.

Un Livret de voyage vous sera adressé quelques jours avant le départ indiquant les horaires et rendez-vous précis.

TRAINS* > 100€

ALLER

Jeudi 07.04.22

7:25 PARIS NORD > **10:44** AMSTERDAM

THALYS n°9309 > **35€ (2de classe)**

RETOUR

Dimanche 10.04.22

17:15 AMSTERDAM > **20:41** PARIS NORD

THALYS n°9376 > **65€ (2de classe)**

HÔTEL* > 214€

INSIDE BY MELIÁ AMSTERDAM****

1 PERSONNE X 3 NUITS

EN CHAMBRE DOUBLE OU LITS JUMEAUX

Petit-déjeuner non compris

(17.5€ / pers.)

TVA et taxe de séjour comprises

NOTRE SÉLECTION D'HÔTELS

**Tarifs actualisés au 22.01.2022*

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN
127 BOULEVARD DE MÉNILMONTANT 75011 PARIS

09 67 09 27 65



06 17 48 13 79

www.connaissancedelart.com