

- **WeART...**
- **ANVERS - KEMZEKE**
- **14-16 Avril 2023**



FORFAIT We ART 325€

BILLETS & VISITES INCLUS

Week-end ART® en liberté !

EEN FLUITJE VAN EEN CENT*

Si Anvers la Flamande est connue économiquement comme étant le deuxième plus grand port d'Europe et la ville des diamants, avec sa position privilégiée entre Londres, Amsterdam et l'Allemagne, elle est aussi culturellement un pôle très actif. Autrefois l'une des plus vieilles villes libres européennes où vivaient artistes et intellectuels, elle a gardé un caractère affirmé qui se retrouve dans une créativité tous azimuts – art contemporain, mode, danse, gastronomie... - stimulée par une population cosmopolite. Son patrimoine architectural, les oeuvres de ses collections muséales, la réputation de ses galeries d'art, comme celle des artistes qui y vivent, nous raconte tout cela. Anvers la réservée est bien une capitale arty à seulement 2 heures de train de Paris. C'est une destination aussi facile que een fluitje van een cent...

**Le sifflet d'un penny = quand quelque chose est facile*



NOS TEMPS FORTS

- > MUSEUM IN MOTION
GORDON MATTA-CLARK
- > ELLE A PLUSIEURS NOMS
DORA GARCIA
- > SLAVS AND TATARS - AMITIÉS DES NATIONS :
SHOWBIZ POLONAIS CHI'ITES
- > IN SITU: TENANT OF CULTURE
// M HKA
- > GALERIES TOUR
- > FONDATION VERBEKE
- > JAMES ENSOR
- > COLLECTION PERMANENTE
// KMSKA

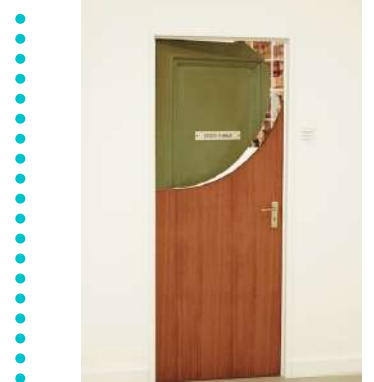
www.connaissancedelart.com



En arrivant à cette heure, vous aurez le temps de flâner un peu dans le vieux Anvers, de méditer dans la cathédrale gothique devant les oeuvres de Rubens et de Jan Fabre avant de déjeuner chez [Frites Atelier](#), la friterie la plus hype d'Anvers signée d'un chef doublement étoilé.

- MUSEUM IN MOTION
- GORDON MATTA-CLARK
- 13:30
- M HKA

Situé dans un ancien silo à grains depuis les années 1970, le musée d'art contemporain d'Anvers est réputé pour son approche conceptuelle. Premier exemple, l'approche de Gordon Matta-Clark (1943-1978) qui qualifiait ses activités d'« anarchitecture » – une synthèse des concepts d'anarchie et d'architecture. À décrypter absolument.



- ELLE A PLUSIEURS NOMS
- DORA GARCIA
- 14:30
- M HKA

L'œuvre protéiforme de Dora Garcia (espagnole 1965) est connue pour bousculer la relation entre le public, l'œuvre d'art et le contexte. Ici des performances scénarisées et non scénarisées activent des installations de dessins, des objets et des espaces pour nous inviter à reconsidérer communauté et marginalité. Attention participation obligatoire.

- AMITIÉS DES NATIONS : SHOWBIZ POLONAIS CHI'ITES
- SLAVS AND TATARS
- 15:30
- M HKA

Qu'y-a-t-il entre l'héritage polonais et iranien, entre la Révolution islamique de 1979 et le mouvement syndical polonais Solidarność des années 80, entre le modernisme islamiste et le communisme? Le projet Friendship of Nations: Polish Shi'ite Showbiz (2011) de Slavs and Tatars ! Ce collectif, focalisé sur l'Eurasie, aime marier la recherche, la réinterprétation, les associations, la métaphysique, la culture pop, la géopolitique et l'humour. Pourquoi tout ça? Pour seulement nous aider à réfléchir en biais.



- GALERIES TOUR
- 16:30
- NIEUW ZUID - ANVERS

Situé à quelques pas du M HKA, nous nous dirigerons vers le Nieuw Zuid. Autrefois vaste terrain vague entre l'Escaut et le nouveau Palais de Justice, le Nieuw Zuid accueille désormais des habitations, des restaurants et quatre galeries d'art contemporain dont les immenses espaces modulables offrent des conditions d'exposition muséales.

Fin d'après-midi libre ou... gagnons ensemble Eilandje, le plus vieux quartier du Port d'Anvers, au moins pour voir la "Havenhuis" de Zaha Hadid et peut-être y dîner...



FONDATION VERBEKE

10:00

KEMZEKE

On cherchait ce qu'il y avait de plus belge en Belgique et on a trouvé cet endroit totalement insolite. *Sans Dieu, sans maître, sans roi et sans droits*, c'est la devise de la Fondation Verbeke, inaugurée en 2007 à l'initiative des collectionneurs Geert et Carla Verbeke Lens. Située entre Gand et Anvers, elle abrite une collection d'œuvres exposées dans des hangars, extensions et serres de plus de 20.000 m², qu'entourne un terrain de 12 hectares, de paysage végétal et de plans d'eaux ponctué de pièces installées in situ.

Le credo des fondateurs de cet ensemble hors du commun est certainement l'impermanence, ou la vie comme mouvement. « *Notre présentation est inachevée, reconnaissent-ils, dynamique, brute, contradictoire, désordonnée, complexe, dysharmonique, vivante et non monumentale, comme le monde en dehors des murs du musée* ». Les œuvres, en effet, reflètent toutes l'expression même de la vie comme processus — mouvante, changeante : cubes hermétiques renfermant des matières organiques (végétales, animales), art cinétique, bio-art, serres aux allures tropicales, levures prisonnières de leurs bouteilles de bière...

L'imprévisible désordre de la vie est donné à voir, en spectacle. Alors, « *sponsored by nature* » les œuvres survivent ou dépérissent, c'est selon. C'est totalement dingue et on aime ça. Vous ne nous croyez pas ? Vérifiez sur [le plan...](#)



Fin d'après-midi et soirée libre ou... après une bière bien méritée, prenons plaisir à partager un repas dans un des bons restaurants gastronomiques de la ville.



DIMANCHE

• JAMES ENSOR

• 10:00

• KMSKA

Dans le sud de la ville, le Musée Royal des Beaux-Arts, le plus grand musée d'art de Flandre, s'est offert une cure de jouvence après 11 ans de travaux. C'est l'agence néerlandaise Kaan Architecten qui a agrandi le musée mais... de l'intérieur, créant une rupture radicale avec les espaces historiques.

Entre les chefs d'œuvre des galeries historiques et les collections d'art moderne, se trouve l'aile James Ensor (1860-1949) consacrée à la plus grande collection au monde d'œuvres de cet artiste iconoclaste. Célèbre pour ses carnivals macabres, aussi fantasque qu'angoissé, est une personnalité inclassable, à la fois fantasque et angoissée, il a peint le monde avec un regard plein d'ironie. Bien qu'isolé, Ensor a joué un rôle déterminant dans la naissance de la peinture moderne en Belgique. Ce serait donc un sacrilège que de seulement passer à côté.



On ne pourra pas faire l'impasse non plus sur les chefs d'œuvre du musée, ponctués des détails agrandis de l'artiste et scénographe, Christophe Coppens. À moins de décider, à la dernière minute, de faire un saut au MOMU ou au FOMU... ou seulement de faire la tournée des meilleurs chocolatiers de la ville.



FIN DE NOS PRESTATIONS 16:30



18:33 Antwerpen Centraal > 20:35 Paris Nord

WeART... ANVERS - KEMZEKE

14 - 16 Avril 2023

3 JOURS / 2 NUITS

FORFAIT > 325€

- > Seul le forfait est à régler à Connaissance de l'art contemporain (visites guidées + billets inclus)
- > Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- > Organisation du séjour

Ne sont pas inclus

- > Les transports en commun
- > Les dépenses à caractère personnel
- > Les billets d'entrée aux autres musées et expositions non inclus dans le WE ART
- > Les repas et les boissons
- > L'assurance facultative annulation (environ 5% du forfait)

Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis mais toujours dans un but d'amélioration de nos services.

Un Livret de voyage vous sera adressé quelques jours avant le départ indiquant les horaires et rendez-vous précis.

SIMULATION DE CALCUL TARIF INDIVIDUEL À TITRE INDICATIF

Tarifs actualisés au 15.02.2023

TRAIN > DÈS 112€

ALLER

Vendredi 14.04.23

8:25 PARIS NORD > 10:27 ANTWERPEN

CENTRAAL

THALYS 941

RETOUR

Dimanche 16.04.23

18:33 ANTWERPEN CENTRAAL > 20:35 PARIS

NORD

THALYS 9476

HÔTEL > DÈS 151€

HOTEL INDIGO ANTWERP CITY CENTRE, AN IHG HOTEL

1 PERSONNE X 2 NUITS

EN CHAMBRE DOUBLE

Petit-déjeuner non compris (22€)

TVA et taxe de séjour comprises

Hôtel situé à 2' à pied de Antwerpen
Centraal

**+ LOIN -CHER MAIS DESIGN > DÈS 116€
PETIT-DÉJEUNER NON COMPRIS (12.50€)**

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN
127 BOULEVARD DE MÉNILMONTANT 75011 PARIS

09 67 09 27 65



06 17 48 13 79

www.connaissancedelart.com