

Six Degrees of Separation

Du 16^e au 19^e arrondissement (via les 7^e & 8^e)

1 & LE 104 CENT QUATRE / 2 & LE PLATEAU (Frac idf) / 3 & FONDATION ELECTRA / 4 & JEU DE PAUME / 5 & MAMVP (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) / 6 & FONDATION LE CORBUSIER / 7 & FONDATION D'ENTREPRISE RICARD &

Sorin / Pistoletto / Kabakov / Tayou / Prospective XXI^e siècle / Re-Hab / Kertesz / Basquiat / Le Corbusier

www.connaissancedelart.com

Du jeudi 27 au samedi 29 janvier **OU**
du vendredi 28 au dimanche 30 janvier

OU du vendredi 4 au dimanche 6 février

UN WEEK-END à PARIS

Jeudi 27 janvier

PARIS 19^e - Not Under 18

MAMVP (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) (13h-14h)
/ Le Plateau (15h-16h30) / Le104CentQuatre (17h-19h) /
Théâtre « 22H13... » de Pierrick Sorin à 20h !

Basquiat / Prospective XXI^e siècle / Pierrick **SORIN**

Vendredi 28 janvier

PARIS 16^e - 16 Up & Down

Fondation Le Corbusier (10h-11h20 ou 11h30-13h) / Musée
d'Art Moderne de la Ville de Paris - Basquiat (12h-13h) /
Fondation d'Entreprise Ricard (14h30-16h30)

Villa La Roche / Basquiat / *Beyond the Dust-Artists' Documents*

Samedi 29 janvier

PARIS 7^e & 8^e : Happy Hour

Jeu de Paume (10h-12h) / Fondation Electra (14h30-15h30)

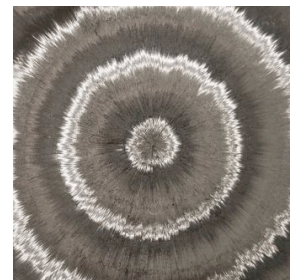
La Rétrospective KERTESZ / Re-Hab (l'art de re-faire)

Dimanche 30 janvier (Brunch au... RDV 11h30)

Not Under 18 - 1 jour dans le dix-neuvième 19^e

Le 104 Cent Quatre (11h-13h) / Le Plateau (frac idf) (14h-15h30)

Pierrick **SORIN** + *Galleria Continua* / Prospective XXI^e siècle



*Prospective XXI^e - Le Plateau**

Vendredi 4 février

PARIS 19^e - Not Under 18

Le Plateau (frac idf) (11h/12h30) / Le 104 Cent Quatre (14h-16h)

Prospective XXI^e siècle / Pierrick **SORIN** + *Galleria Continua*

Samedi 5 février

PARIS 16^e - 16 Up & Down

Fondation Le Corbusier (10h-11h20 ou 11h30-13h) / MAMVP
(Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) + Eviner Collections
(14h30-16h30)

Villa La Roche / *Inci EVINER* + *La collection : Un autre regard*

Dimanche 6 février

PARIS 7^e & 8^e : Happy Hour

Jeu de Paume (10h-12h) / Fondation Electra (14h30-15h30)

La Rétrospective KERTESZ / Re-Hab (l'art de re-faire)



ATTRACTION !

« On sait quand ça commence, mais on ne sait pas où ça s'arrête »

‡ Rétrospective Pierrick SORIN

Parallèlement aux représentations de son spectacle, le vidéaste nantais proposera une exposition sur le mode de la rétrospective qui réunira de nombreux courts métrages produits par l'artiste, des installations vidéo, des théâtres optiques et des dispositifs audiovisuels participatifs, à découvrir au hasard de votre déambulation dans le CENTQUATRE.

‡ Galleria Continua

Ylia & Emilia Kabakov - "The Fallen Angel"

Michelangelo Pistoletto - "Twenty-two less 2"

Pascale Marthine Tayou - "Mur ouvert"

‡ 22h13 (CE TITRE EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ D'UNE MINUTE A L'AUTRE)

(Sous réserve) Visite du 104 + Rencontre avec un artiste en résidence dans son atelier.

Une nouvelle programmation (très réussie) de José-Manuel Gonçalves.

> CENTQUATRE - 104 rue d'Aubervilliers -
5 rue Curial / 75019 Paris / France

Metro RIQUET

<http://www.104.fr/#/fr/Artistes/A231-Attraction!>

Visites les :

- Jeudi 27 janvier de 17h00 à 19h00 avant la pièce
- Dimanche 30 janvier de 11h00 à 13h00
- Vendredi 4 février de 14h00 à 16h00

+ La pièce : 22h13 (CE TITRE EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ D'UNE MINUTE A L'AUTRE)
nous vous invitons à réserver **au plus vite** sur le site du 104 - [http://www.104.fr/#/fr/Artistes/A221-Pierrick Sorin](http://www.104.fr/#/fr/Artistes/A221-Pierrick_Sorin)

LE PLATEAU (frac idf)

PROSPECTIVE XXI^e SIECLE

Du 9 décembre 2010 au 20 février 2011

L'exposition, construite à partir des récentes acquisitions du Frac, se propose de présenter des œuvres ayant en commun le fait d'aborder, d'une façon ou d'une autre, la question de la mémoire. La mémoire et, par extension, la notion d'écho, de répétition, voire de rythme.

En ce sens, nombre des œuvres proposées trouvent dans le champ musical et sonore une issue particulière et si la mémoire peut s'apparenter à une « petite musique » qui peut se révéler lancinante, l'exposition elle-même, en termes d'espace, est conçue pour proposer un parcours constitué d'autant de cases identiques pour une rythmique très particulière.

De l'installation *Déjà Vu* de **Michel François** à *Personal Props* de **Renée Green**, pièce reprenant les titres de certaines chansons, du "Memory" revisité par **Aurélien Froment** (*Table de rappel*) à l'évocation du film de Schnabel sur Basquiat par **Ryan Gander**, chacune des œuvres de *Prospective XXI^e siècle* indique une dimension d'écho, de répétition, que le spectateur est invité à expérimenter à son tour.

Ce parcours débute par une pièce sonore d'**Arnaud Maguet**, *Prospective XXI^e siècle*, qui indique, telle une chanson donnant son titre à



l'album qui la contient, une reprise on ne peut plus appropriée pour l'ensemble de l'exposition.

Autant de riches prolongements pour développer cette problématique de la mémoire...

> **LE PLATEAU - Place Hannah Arendt /
angle de la rue des Alouettes et de la rue
Carducci / 01 76 21 13 41 / 75019 / Paris**

Metro JOURDAIN

<http://www.paris-art.com/exposition-art-contemporain/prospective-xxie-siecle/Fran%C3%A7ois-Michel/11637.html#haut>

Visites les :

- **Jeudi 27 janvier de 15h00 à 16h30**
- **Dimanche 30 janvier de 14h00 à 15h30**
- **Vendredi 4 février de 11h00 à 12h30**

Photo : Arnaud Maguet, Prospective 21^e siècle (détail), 2008, Collection du Frac Ile-de-France © Martin Argyroglo

FONDATION ELECTRA

RE-HAB

l'art de re-faire

L'art et écologie, le sujet fascine. Ces dernières années, les artistes contemporains, qu'ils soient ouvertement "éco-sensibles" ou simplement attentifs aux évolutions de notre monde, ont su déceler dans certains matériaux courants un potentiel insoupçonné de propositions artistiques.



L'exposition REHAB (diminutif de réhabilitation) invite à un cheminement aux

côtés d'artistes, dont les œuvres détournent des objets familiers, domestiques ou usuels.

En ces temps de communication tous azimuts sur le développement durable, de production d'une pensée comme d'une éthique verte, l'art n'est évidemment pas en reste. Mais que peut-il vraiment ? Quelle voix a-t-il au chapitre ?

Ses stratégies sont multiples. Elles vont des stratégies rédemptrices aux méthodes protestataires de l'éco-guerilla, du scepticisme politisé au culte de la catastrophe le plus esthétisé, de la distance critique et cynique à l'empathie la plus extrême, de l'arboriculture à la pétrochimie, de l'image à la sculpture publique, du pamphlet à la vidéo, de la fiction au documentaire.

Difficile dans ces conditions de démêler l'écheveau d'un art supposé « amicalement vert » ou eco-friendly. eco-conscient serait certainement un néologisme plus pertinent. Mais peut-on vraiment ranger dans le même panier tous ces artistes ?

> Espace Fondation EDF - 6, rue Récamier / 75007 / Paris

Métro Sèvres Babylone

<http://fondation.edf.com/edf-fr-accueil/edf-fondation/les-domaines-d-intervention/culture-histoire-patrimoine/detail-des-expositions/rehab-l-art-de-re-faire-604661.html>

Vidéos sur <http://www.edf.com/html/fondation/rehab/>

Visites les :

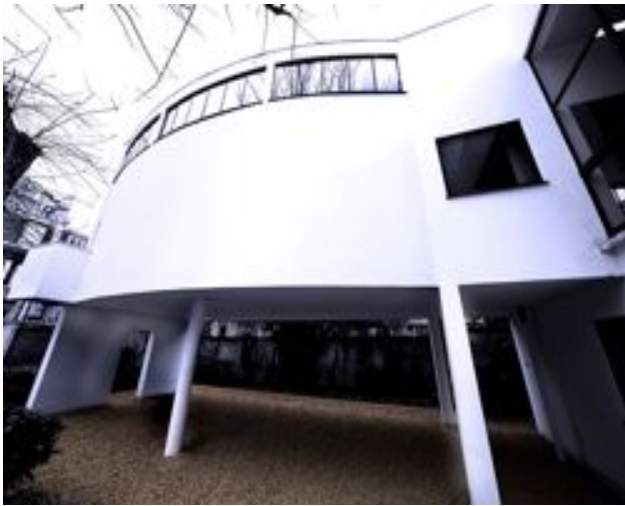
- Samedi 29 janvier de 14h30 à 15h30
- Dimanche 6 février de 14h30 à 15h30

&4

VILLA LA ROCHE

Fondation Le Corbusier

Le Corbusier est choisi par le banquier suisse Raoul Laroche pour lui concevoir une maison à Paris, dans laquelle il pourra recevoir et mettre en valeur sa collection de tableaux modernes. Sur une parcelle tout en longueur et mal exposée, Le Corbusier conçoit alors en 1923 une maison puriste, où ses principes novateurs vont s'appliquer : pilotis, plan libre, façade libre, toit terrasse séparation entre zone d'habitation et zone sociale. Les deux pièces maîtresse sont le hall, autour duquel se développent les circulations verticales, et qui impacte le visiteur par son volume ; la deuxième est le salon, dans lequel Le Corbusier a choisi la polychromie architecturale. Les couleurs viennent en avant ou s'effacent suivant les pans de mur.



Dans le salon, la collection de tableaux est accrochée aux murs et la rampe courbe montant à la bibliothèque concourt à la mise en scène et à la promenade architecturale.

Comme l'édicte Le Corbusier, la maison, cellule d'habitation individuelle, doit toujours rester combinatoire et il applique ici sa théorie : à la Lamaison La Roche vient se combiner la maison Jeanneret, mitoyenne, construite pour son frère Jules-Edouard.

La villa La Roche est aujourd'hui le cadre de la fondation Le Corbusier, vous la découvrirez en notre compagnie.

> FONDATION LE CORBUSIER
VILLA LA ROCHE - 24, rue Nungesser-et-
Coli / 01 42 88 75 72 / 75016 / Paris
www.fondationlecorbusier.fr

Visites les :

- **Vendredi 28 janvier de 10h00 à 11h20
ou de 11h30 à 12h50**
- **Samedi 5 février de 10h00 à 11h20 et
ou 11h30 à 12h50**

&5

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Basquiat

Cette rétrospective est présentée à l'occasion du cinquantième anniversaire de la naissance de l'artiste. C'est la première de cette envergure en France.



D'origine portoricaine et haïtienne, né en 1960 à Brooklyn dans l'Etat de New York et mort à New York en 1988, Basquiat appartient à la génération des graffeurs qui a brusquement émergé à New York à la fin des années 70. Au cours de sa fulgurante carrière, sa peinture passe de la rue au tableau.

Composée d'une centaine d'œuvres majeures (peintures, dessins, objets) provenant de nombreux musées et de collections particulières américains et européens, elle permet de reconstituer le parcours chronologique de l'artiste et de mesurer son importance dans l'art et dans l'histoire de l'art au-delà des années 80.

Visites libres (billet uniquement) les :

- **Jeudi 27 février de 13h00 à 14h00**
- **Vendredi 28 janvier de 12h00 à 13h00**

Collection permanente – Inci Eviner

Artiste majeure de la scène turque contemporaine, son travail est profondément incarné, centré sur le corps, il est fondé sur le dessin, principalement des encres de Chine sur papier. Ces dessins très gestuels et figuratifs constituent la base incontournable de chacun de ses nouveaux projets. Elle en produit également des grands formats sur toile. Ces dernières années, les travaux d'Inci Eviner ont également été réalisés en vidéo avec une technique d'incrustation qu'elle s'est appropriée pour mêler motifs existants et création en studio.



Ses sujets sont en prise avec la société contemporaine et non dénués d'une dimension politique : le statut de la femme, le citoyen du monde, ...

**> MUSÉE D'ART MODERNE DE LA
VILLE DE PARIS - 11 avenue du Président
Wilson / 75116 / Paris / 01 53 67 40 00**

Visite guidée - collection permanente + Inci Eviner - le :

- **Samedi 5 février de 14h30 à 16h30**

JEU DE PAUME

André Kertész

André Kertész (Budapest, 1894 - New York, 1985) n'a jamais vu son œuvre faire l'objet d'une véritable rétrospective en Europe, bien qu'il ait fait don de tous ses négatifs à l'État français. Il est pourtant l'un des photographes majeurs du XXe siècle tant du point de vue de la richesse de son œuvre que de la longévité de sa carrière.

Pour la première fois, une exposition monographique consacrée à André Kertész réunit un ensemble conséquent d'épreuves et de documents originaux qui permettent d'explorer les différentes époques de sa vie et de son parcours d'auteur.

L'exposition montre comment, dans l'œuvre de Kertész, s'élabore une poétique de la photographie, "un véritable langage photographique" selon ses propres termes. Le parcours d'images proposé met en valeur l'autonomie de chaque photographie, tout en le ponctuant par des séries ou des thèmes récurrents (comme par exemple les distorsions, les buildings new-yorkais, les cheminées ou la solitude).



> JEU DE PAUME - Place Concorde / 75008 / Paris / France / 01 40 20 00 77

Visites les :

- Samedi 29 janvier de 10h00 à 12h00
- Dimanche 6 février de 10h00 à 12h00

&7

FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

Beyond the Dust-Artists' Documents Today



«Beyond the Dust-Artists' Documents Today» est un projet européen d'exposition qui présente douze artistes émergents sur la scène internationale et qui se déroulera entre septembre 2010 et janvier 2011 auprès des institutions suivantes: De Kabinetten van de Vleeshal à Middelburg aux Pays-Bas, la Fabbrica del Vapore à Milan en Italie et la Fondation d'entreprise Ricard à Paris en France.

«Beyond the Dust-Artists' Documents Today» propose une réflexion théorique sur l'utilisation et la manipulation des formes, des images et des textes par les artistes, qui par leur recherche questionnent les contenus liés aux considérations aussi bien philosophiques, que politiques et sociales.

En intervenant sur des matériels d'archive, les artistes se rapprochent de thèmes spécifiques, dont les composantes peuvent être déjà porteuses, mais ils engendrent aussi une considération plus large sur le sens contemporain de la mémoire, de la vérité, de la fiction et du mensonge.

Visite le :

- **Vendredi 28 janvier de 14h30 à 16h30**

> FONDATION D'ENTREPRISE - 12 rue
Boissy d'Anglas / 75008 / Paris / France / 01 53
30 88 00 / www.fondation-entreprise-ricard.com