

Extrait de la lettre adressée par Jérémie Neveu à Ohad Naharin :

" Les danseurs aimeraient avoir l'honneur et l'immense joie que le final qui les réunira tous soit constitué de deux extraits de "Minus 16" : tout d'abord "Dancing with the audience", et l'extrait des chaises, sur le chant hébreux "Echad Mi Yodea". La compagnie connaît très bien votre travail. Nous avons eu le plaisir de travailler avec Sarah et Guy, vos danseurs, qui nous ont transmis les clés de la technique "Gaga" pour que le ballet soit dansé dans les règles de l'art. Nous avons déjà dansé celui-ci à deux reprises en avril 2015 et 2017 (...).

Ce projet sera à la fois une expression artistique visant à toucher la sensibilité des spectateurs, mais également une manifestation engagée menant à une réflexion autour du thème du mur et ses rapports aux Hommes, à la société et à l'art. À travers trois manifestations dansées, nous illustrerons les thèmes du mur qui sépare et divise, la destruction du mur qui engendre la création et l'art, puis l'envie de franchir le mur et les interdits...

Terminer par les extraits de "Minus 16" que j'évoquais plus haut serait un message fort. En effet, en allant à la rencontre du public, les danseurs franchissent le quatrième mur, celui qui les séparent des spectateurs lorsqu'ils dansent ; ils ne feront pas que détruire la barrière qui sépare la réalité du spectacle vivant, ils uniront ces deux espaces, les réconcilieront pour n'en former qu'un. Ils passeront au-delà des frontières.

Pour finir, l'extrait des chaises. Au-delà de la force viscérale exprimée par cette danse, ce sont les messages de réconciliation et de liberté auxquels elle fait écho qui motive mon désir de clore l'intervention ainsi. En effet, l'extrait célèbre la liberté individuelle et l'ouverture vers autrui par la chorégraphie d'abord, où l'on s'abandonne totalement à soi-même et à ses sensations, et par le chant "Echad Mi Yodea", traditionnellement chanté pendant la fête religieuse "Passover" en l'honneur de la libération des juifs.

On comprend bien que la danse est un moyen d'union et d'alliance entre ce que les frontières, quelles qu'elles soient, semblent diviser à première vue. Les règles et les dogmes de la religion illustrés par le chant en hébreux cohabitent ici avec l'obscénité du costume et du déshabillage. Les oppositions ne sont plus divisées, mais rassemblées. Les danseurs, la chorégraphie et plus largement l'œuvre en elle-même, deviennent tous des médiateurs ; terminer par l'extrait des chaises, c'est montrer que l'homme peut être un acteur de paix et de réconciliation et non de destruction."

Voir Echad Mi Yodea by Ohad Naharin performed by Batsheva - the Young Ensemble : https://www.youtube.com/watch?v=7v6tY_u-MIs