



la Biennale di Venezia

56. Esposizione Internazionale d'Arte

> WE ART... VENISE

10 - 13 SEPTEMBRE 2015 > **Week-End ART® en liberté**

> Biennale 56.

4 jours/ 3 nuits

A partir de 529 €

Vol - Hôtel - Visites

> Musée Fortuny > Giardini + Arsenal > Biennale OFF > Fondation Pinault



* Week-End ART® en liberté : Réservez vos billets et votre hôtel sur internet et rejoignez-nous pour les visites. Le reste du temps vous appartient. Partez avant, revenez quand vous voulez... En faisant vous-même vos réservations, vous choisissez le jour et les horaires qui vous conviennent. Nous vous proposons ici la solution la moins chère au 0307.2015.

> JEUDI 10 SEPTEMBRE 2015 - VENISE

> Au départ de Paris Orly 7h20 - Venise Marco Polo 8h55

La Biennale a 120 ans ! Rendez-vous incontournable des amateurs d'art, la 56^e édition intitulée *All the World's Futures*, met à l'honneur 89 pavillons nationaux présents dans les **Giardini**, à l'**Arsenal** et dans les palais de la ville. Venise, « malgré son grand âge », continue d'être traversée par les courants artistiques et géopolitiques actuels. Embarquons pour ce voyage initiatique !

> 15h/17h - PALAZZO FORTUNY

Première escale, premier coup de cœur, le **Palazzo Fortuny** niché en plein cœur du quartier aristocratique de **San Marco** où se concentrent palais, places et églises. Mariano Fortuny, peintre, photographe, décorateur et créateur de tissus achète au début du siècle dernier un palais gothique pour en faire sa maison-atelier. Imprégné de la présence du maître, ce palais transformé en musée dans les années 60, présente l'exposition **Proportio**. Michel Soudée et Christian Pallatier commenteront cette exposition montée par Axel Vervoordt. Partant de livres d'architecture et d'anatomie, elle file le thème du nombre d'or de la Renaissance à la création contemporaine démontrant l'omniprésence des proportions universelles dans l'art, la science, la musique et l'architecture. Tableaux de maîtres hollandais, portrait de **Botticelli**, sculpture d'**Antonio Canova** autant de pièces historiques présentés aux côtés d'œuvres contemporaines : **Marina Abramovic**, **Anish Kapoor**, **Sol Lewitt**, **Alberto Giacometti**, **Carl André**, **Mario Merz**... Une expérience intuitive et sensuelle !



Venise Palazzo Grassi - Fondation Pinault - Retrospective Martial Raysse, 2015

> Fin d'après-midi libre

Comme le dit brillamment Giorgio Agamben, « Le vrai contemporain, est celui qui ne coïncide pas parfaitement avec son temps, ni n'adhère à ses prétentions, se définit comme inactuel. Il est plus apte que les autres à le percevoir et le saisir » Déambulez au milieu des sculptures, dessins, films et tableaux de **Martial Raysse** au **Palazzo Grassi**. Cette exposition monographique appréhende le travail de l'artiste sous un angle contemporain, au regard de son travail le plus récent.



> 20h00 Dîner et soirée libre ou...concert

Flânez dans les campi du quartier pour un aperitivo et chez **Béatrice**, où vous attendent grappes, limoncelli, liqueurs artisanales et autres délices avant de se retrouver **Campo Stefano** pour un dîner convivial. Pour les amateurs, la **Fenice** donne **La Traviata** de **Giuseppe Verdi**.

[Réservation : <http://www.arteconcerto.com/fr/tickets/34466/>]

Martial Raysse, Made in Japan, 1964

> **VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2015 - VENISE**

> **56^e BIENNALE**

Comparée souvent aux Jeux Olympiques des arts, la Biennale régulièrement critiquée par la profession, ne cesse pourtant de créer l'engouement du côté des visiteurs. Cette année, Paolo Baratta, le président de la Biennale, espère dépasser les 400 000 entrées de l'édition 2013 ! C'est pour la première fois à un africain, l'américano-nigérien Okwui Enwezor, grand habitué d'événements culturels de ce calibre, qu'a été confié le commissariat. Il l'a voulu résolument politique. Son mot d'ordre « constituer une nouvelle approche de la relation entre l'art, les artistes et le cours actuel des événements », en tenant compte des « changements radicaux intervenus ces vingt dernières années », tant au niveau sociétal que technologique, économique ou environnemental. Pour donner le ton, chaque matin dans le hall du pavillon central, une lecture du *Capital* de Marx est mise en scène par l'artiste britannique **Isaac Julien**, auteur en 2013 du film *Kapital*...



Céleste Boursier-Mougenot, *Révolutions*, la Biennale de Venise, 2015

> **10h00 / LES PAVILLONS NATIONAUX AUX GIARDINI**

En compagnie de Christine Monceau, partez à l'assaut d'une sélection des 29 pavillons. Chaque pavillon est pris en charge par un artiste dont la proposition joue avec l'architecture des espaces, l'environnement sonore et lumineux, afin



de créer une expérience corporelle immersive intense. On découvrira entre autres, l'extravagance ultra-féministe de **Sarah Lucas** dans le pavillon britannique, la chorégraphie alchimiste de **Céleste Boursier-Mougenot** dans le pavillon français, l'exploration mystico-écologique de **Joan Jonas** dans le pavillon américain ou le surnaturel ensorcelant de **Camille Froment** dans le pavillon norvégien. L'œuvre ci-contre est quant à elle certainement la plus photographiée de toute la Biennale de Venise. Des milliers de clés suspendues à des fils rouges tissent une grotte arachnéenne dans le pavillon japonais, au milieu duquel flottent deux barques. L'artiste **Chiharu Shiota** a collecté ces milliers de clés usagées auprès du public des musées de la ville. Chacune lui rappelle un être humain, la trace d'une vie. « Ces clés dans nos mains », dit-elle, « symbolisent le futur qui nous appartient ».

Chiharu Shiota, *Souvenir-de-venise*, 2015

> **12h30 - Pique-nique sur les bords du canal**

Vous aurez prévu votre musette pour une dînette au bord du canal, sinon vous pourrez déjeuner à la cafétaria.

> **13h30 / D'AUTRES PAVILLONS AUX GIARDINI & AILLEURS**

Après la visite d'autres pavillons nationaux, nous partirons en vaporetto pour découvrir deux ou trois pavillons dans la ville : le pavillon de l'Azerbaïdjan et son exposition *Vita Vitale* autour des questions environnementales, tout comme le pavillon de l'Antarctique, premier pavillon « [trans]national » de la Biennale avec l'installation *Concordia* d'**Alexander Ponomarev**. On finira notre parcours par le *Paradiso Lussemburgo* de **Filip Markiewicz** au pavillon du Luxembourg, une réflexion sur nos identités contemporaines vues par les jeunes générations.

> **Dîner et soirée libre ou... film**

Retrouvons-nous pour dîner autour d'une bonne table italienne et poursuivre la discussion avec votre conférencière. Restez à l'affût pour la sortie du programme début août de la 72^e édition de **La Mostra de Venise**, le festival international du film.



Sarah Lucas, *biennale de Venise*, 2015

> SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2015 - VENISE

> 10h/12h - **LA PUNTA DELLA DOGANA**

La **Punta della Dogana**, cet ancien bureau des Douanes de Mer situé à la pointe de l'île de **Dorsoduro**, est devenue en 2009 le deuxième espace après le Palazzo Grassi de la **Fondation Pinault**. En compagnie de Christian Pallatier, suivez le fil de l'exposition *Slip of the Tongue*, en français « lapsus » ou « glissement de sens » préparée par l'artiste **Danh Vo** qui a invité 35 artistes et choisi des œuvres dans la collection Pinault et les institutions vénitienes. L'exposition repose sur l'idée de construction et de déconstruction d'un objet artistique, sur les altérations que peuvent subir les œuvres d'art au fil du temps, sur les vicissitudes de leur conservation, de leur circulation, de leur restauration et de leur monstration et par voie de conséquence sur le dérapage du sens d'une œuvre, voire sur le fourvoiement du visiteur. Sont ainsi conviés une 50^e d'artistes parmi lesquelles **David Hammons, Henrik Olesen, Pablo Picasso, Sturtevant, Fischli & Weiss, Piero Manzoni** et **Giovanni Bellini** !



Olga Tokem, Danh Vo, 1951

> 12h30 - Déjeuner libre

Nous pourrions poursuivre nos échanges lors du déjeuner sur une terrasse ombragée.

> Après-midi libre

Embarquer sur la ligne 20 du vaporetto en direction de l'île de San Lazzaro degli Armeni. Entièrement occupée par un monastère arménien, cette île est mise à l'honneur par la présence du pavillon arménien Armenity qui vient d'obtenir le lion d'Or du meilleur pavillon. Ou préférez rester dans Venise pour découvrir le Centre culturel européen à la fois au **Palazzo Bembo** et au **Palazzo Mora** qui expose une 100^{aine} d'artistes dans une exposition intitulée *Personal Structures - Crossing Borders*. Venus d'Europe et du reste du monde, ils expriment de façons très différentes leurs réflexions sur le temps, l'espace et l'existence.



Mario Merz, Gallerie dell'Accademia, Venise, 2015

Vous préférez explorer d'autres rives? Prenez le vaporetto 2, et marchez jusqu'à la **basilique San Giorgio Maggiore** pour découvrir l'exposition *Together* de **Jaume Plensa**. Faites une pause dans un glacier.

La **Gallerie de l'Accademia - Palazzo Grimani** ! Vous ouvrirez les portes de la plus grande collection de peintures vénitienes : du XIV^e siècle, du style gothique et byzantin aux artistes de la Renaissance (**Bellini, Carpaccio, Giorgione, Véronèse, Titien, Tintoret, Giambattista...**). Et ne manquez pas l'exposition temporaire de **Mario Merz**.

A quelques pas, la **Collection Peggy Guggenheim** au **Palazzo Venier dei Leoni** où sont concentrées des œuvres majeures du cubisme, du futurisme, de la peinture

métaphisique, de l'abstraction, du surréalisme et de l'expressionnisme.

> Dîner et soirée libre ou... concert

Pour ceux qui le souhaitent, nous nous retrouverons pour dîner. A moins que vous n'optiez pour les **Quatre Saisons de Vivaldi**, jouées par les **Interpreti Veneziani**. Ce concert sera donné à 21h00 à l'église **San Vidal** située à proximité du pont de l'Accademia.

Réservation : http://www.classictic.com/fr/event_redirect/12020/231196/

Aussi, laissez-vous tenter par une promenade au crépuscule guidée en français et découvrez la riche tradition vénitienne et ses légendes insolites. La promenade se déroulera par les quartiers de **Rialto, Cannaregio** et **Castello**. Départ 20h00 à **Campo San Bortolomeo**.

Réservation : <http://www.planningvenice.com/fr/tours-venise/tour-legendes-venitiennes.htm>



Jaume Plensa, Rendering of Merz in the Basilica of San Giorgio Maggiore, Venise, 2015

> DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2015 - VENISE

> 56^e BIENNALE

L'Arsenal et ses jardins avoisinants, c'est 50 000 m² de surface où sont disséminées des dizaines de pavillons nationaux et des œuvres pluridisciplinaires : dessins, peintures, sculptures, photographies, performances. 159 œuvres dans le but de faire écho à « tous les futurs du monde ». Cet intitulé se veut global et universel subdivisé en trois sous-chapitres : *Le vivant : une durée héroïque* - *Jardin du Désordre* et, *Capital : Lecture en Temps réel*.

> 10h/15h - L'ARSENAL

Christine Monceau nous conduira dans un parcours sélectif et nous plongera dans la diversité culturelle d'artistes venus des cinq continents. Cette fois pas d'espace en enfilade selon la structure de l'ancien chantier maritime, mais un parcours labyrinthique. Dès l'entrée, le ton est donné avec les *Nymphéas* d'**Adel Abdessamed**, sabres fichés dans le sol disposés en bouquets menaçants, et *Human Nature* de **Bruce Nauman**, écriture au néon psychédélique commentant par des mots secs, la dualité de la nature humaine. La traversée commence sous ces auspices et l'exposition de l'Arsenal va s'employer à étayer, nuancer, nourrir mille parcours possibles. « Find your own balance, your own focus ! » (Trouvez votre propre équilibre, votre propre centre d'intérêt !) dixit Okwui Enwezor lors de la conférence de presse. Les *Flickering Lights*,

écriture lumineuse autant que musicale de **Philippe Parreno**, ponctuent le parcours, en nous accompagnant discrètement, parfois avec plus d'insistance par des changements imprévisibles. La musique et les chants sont d'ailleurs très présents dans cette biennale, les installations sonores de **Terry Adkins**, *Le Chant des Allemands* d'**Emeka Ogboh** ou les clochettes ex-voto placées dans le désert d'Atacama par **Christian Boltanski**. Tout au long du parcours, des questions anxieuses nous renvoient l'actualité du monde selon des points de vue qui viennent autant du centre que de la périphérie. Puis s'égrène une vingtaine d'autres pavillons nationaux, Suède, Turquie, Tuvalu, Mexique, Mozambique, Emirats Arabes Unis... Enfin quasiment au bout du parcours, suspendus

aux toits des anciens hangars à bateaux de l'Arsenal, deux phénix créés par le chinois **Xu Bing** à partir de débris de matériaux de chantiers semblent attendre le visiteur pour renaître de leurs cendres et s'envoler...

> 13h - Déjeuner et après midi libre...

Nous poursuivrons nos échanges en déjeunant à l'Arsenal avant de poursuivre la visite.

> 19h - Retour à l'hôtel avant de rejoindre l'aéroport

Reste à ramener quelques souvenirs gustatifs en passant par le quartier **San Polo** chez **Vizio Virtù**, un chocolatier délicieux qui propose de la ganache au vinaigre balsamique, des dragées au gingembre, des chocolats à la citrouille. Chez Rizzardini, une pâtisserie d'antan, vous pourrez goûter à tous les dolci vénitiens. Pour les bouches salées, rendez-vous chez **Aliani**, épicerie fine estampillée slow food pour d'appétissants salumini en forme de cochon et les meilleurs fromages de la ville.

Départ : 20h50 Venise Marco Polo

Arrivée : 22h35 Paris Charles de Gaulle

FIN DE NOS PRESTATIONS

Pourquoi ne pas continuer de profiter de Venise et des nombreuses îles aux alentours en prolongeant votre séjour ? Ou bien de la région viticole de **Collio** à **Friuli** pour découvrir ses trésors. Dans cette région, il y a un croisement quasi mystique, une rencontre entre l'Est, le Sud et l'Ouest qui donne des paysages variés de montagnes, collines, plaines et mer. Spécialités culinaires propres à chaque village !



Nymphéas, Adel Abdessamed, Biennale de Venise, 2015



The Green Pavilion - Irina Nakhova au pavillon russe, 2015



Calèche Boursien-Mauger, Sans titre, 2009

WE ART... VENISE

du 10 au 13 septembre > Week-End ART® en liberté

A partir de 529 €
4 jours/ 3 nuits
Vol - Hôtel - Visites

Week-end Art accompagné par Christine Monceau et Christian Pallatier

Titulaire d'une licence d'Histoire de l'art, Christian Pallatier (1965) est membre fondateur et directeur de l'association Connaissance de l'art contemporain depuis 1991. Commissaire d'exposition indépendant, il intervient également comme formateur dans diverses entreprises françaises (Caisse des dépôts, EDF-GDF, Peugeot-Citroën...). Il est l'auteur du Guid'arts Paris 2000.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de Cergy, Christine Monceau (1966) est enseignante. Artiste, membre du réseau Keep your distance, elle a réalisé plusieurs expositions en France et à l'étranger. Elle a rejoint Connaissance de l'art contemporain en 2001.

Michel Soudée est artiste. Il est diplômé des Beaux-Arts de Paris et a un atelier au 6b à Saint-Denis. Il fut médiateur pour Axel Verwoordt la première fois en 2008 à Paris lors de l'exposition *Academia qui es-tu ?* Il a depuis assuré la médiation de chaque exposition réalisée au musée Fortuny à Venise pendant les Biennales.

* Le tarif indicatif de ce séjour comprend :

Tous les détails sont dans le bulletin d'inscription joint

Tarifs actualisés au 3 Juillet 2015

Transport au départ de Paris : 141 €

• A/R EN AVION PARIS - VENISE sur www.easyjet.com

Aller : jeudi 10 septembre 2015

7h20 Paris Only/ 8h55 Venise Marco Polo (Vol easyjet EZY4291)

Retour : Dimanche 13 septembre 2015

20h50 Venise Marco Polo/ 23h00 Paris Charles de Gaulle (Vol easyjet EZY3798)



Hébergement : 132 €

• 3 nuits en chambre double par personne à Ca' Contarini

Petits déjeuners et TVA comprise - Taxe de séjour non compris

sur <http://fr.hostelbookers.com/property/prp/48224/arr/2015-09-10/ngt/3/ppl/2/>

+ d'autres hôtels sur le document présentation ville/musées/hôtels

Forfait Connaissance de l'Art : 254 €

• 5 visites guidées + entrée Biennale et musées (58 €) : > Giardini > Arsenal > Musée Fortuny > Punta della Dogana > Biennale OFF

• Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain

• Organisation du séjour

Ne sont pas inclus :

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions non inclus dans le WE ART
- Les repas et les boissons
- L'assurance facultative annulation (environ 3% du Forfait Connaissance de l'art)

Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis



Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription joint.

Une Art convocation vous sera adressée une semaine avant le départ avec toutes les informations utiles à votre séjour.

+ sur www.connaissancedelart.com

N'hésitez pas à contacter Laetitia Bélanger : 09 67 09 27 65 ou Lucile Hitier / info@connaissancedelart.com