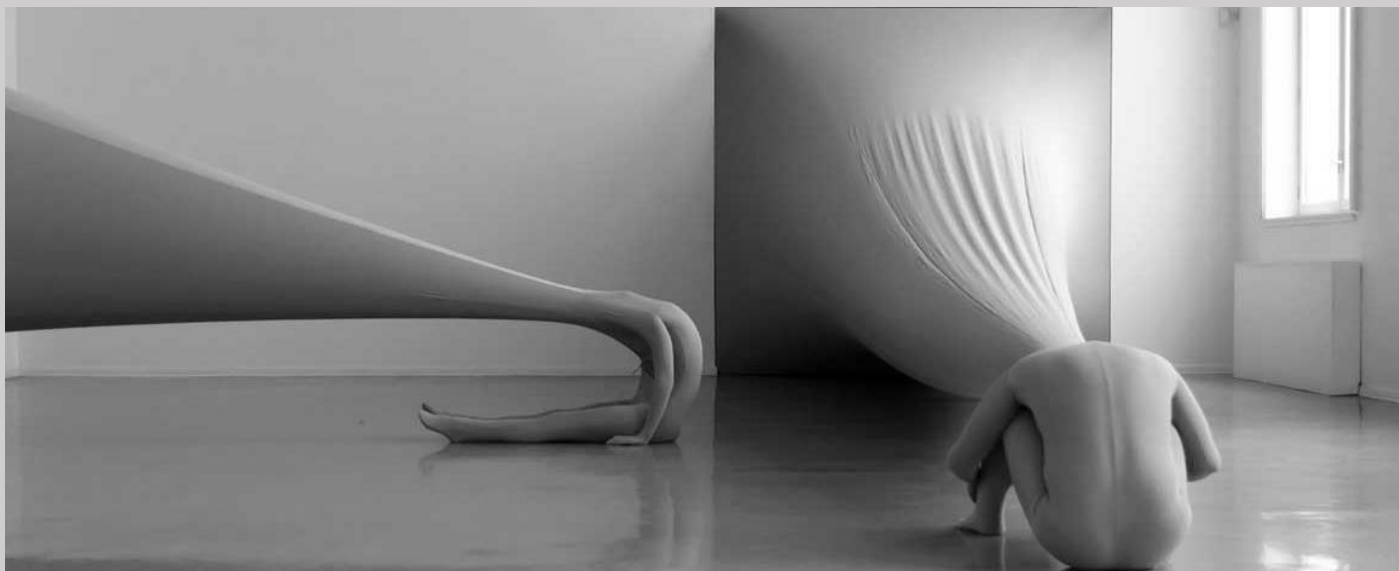




CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN



We ART contemporary...

Week-end ART® en liberté !

29 nov. / 01^{er} décembre 2019

FORFAIT WeART... 249 €*

*entrées musées & visites inclus

3 jours/2 nuits

LYON

Là où les eaux se mêlent (...)

Quand on dit Lyon, on pense Club des Cinq, Croix-Rousse, traboules et bouchons lyonnais. Si en effet, Lyon est une ville d'histoire inscrite au Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis 1998, elle a aussi été consacrée 1^e ville culturelle française (hors Paris). La culture figurant parmi les principaux attraits de la métropole, la vie culturelle lyonnaise se caractérise par un juste équilibre entre les institutions d'excellence à la programmation très pointue, la présence de grands festivals, et des lieux d'expression accessibles pour tous.

La 15^e biennale s'en fait le relais, en se voulant aussi « multi-sites », et en essayant des interventions d'artistes en lien avec les habitants, dans toute la Métropole. En écho à la géographie même de Lyon, **Là où les eaux se mêlent** est le titre, emprunté à un poème de Raymond Carver, une métaphore du point de jonction entre l'ancien monde industriel et les promesses d'un avenir incertain.

C'est là où nous sommes.

 **Départ Paris (Gare de Lyon) 8:59**
Arrivée Lyon (Part Dieu) 10:56

> 12h30 Déjeuner libre ou...ensemble dans un restaurant sélectionné avec soin.

>> 13H30 / LÀ OÙ LES EAUX SE MÊLENT

> MAC Lyon



Rebecca Ackroyd, *The Mulch*, 2018.

En compagnie de Christine Monceau, première étape de notre WeART, dans l'un des trois lieux dédiés de la Biennale. Installé depuis 1995 sur le site de la Cité Internationale, le Musée d'art contemporain de Lyon doit son look à l'architecte Renzo Piano qui a conçu la totalité du site. S'il a conservé la façade de l'atrium du Palais de la Foire réalisé par Charles Meysson dans les années 1920, il a rendu l'édifice de 6000 m² entièrement modulable pour l'adapter parfaitement aux nouvelles formes d'expressions contemporaines.

Conçue comme un vaste écosystème à la jonction de paysages biologiques, économiques et cosmogoniques, cette édition se fait le témoin des relations mouvantes entre les êtres humains, les autres espèces du vivant, le règne minéral, les artefacts technologiques et des histoires qui les unissent. Ce sont ainsi une cinquantaine d'artistes de toutes générations et nationalités, dans une distribution paritaire, qui ont été invité·e·s à concevoir des œuvres in situ. Ce nombre volontairement restreint, a produit de grands gestes, des ensembles conséquents ou des actions plus discrètes, en souhaitant faire la part belle à la découverte et à l'expérience esthétique. Avec les œuvres de **Nina Chanel Abney**, **Gaëlle Choisne**, **Daniel Dewar & Grégory Gicquel**, **Jenny Feal**, **Karim Kal**, **Renée Levi**, **Josèfa Ntjam** et **Aguirre Schwarz**.

>> 17h / ANTHROPOCÈNE (Jérémy Gobé) & LE MONDE EST UNE INVENTION SANS FUTUR (Andrea Mastrovito)

> Fondation BULLUKIAN



Andrea Mastrovito, *The island of Dr Mastrovito* (détail), 2012.

Après une pause et un premier débriefing, nous reviendrons dans le cœur de la ville, **Place Bellecour**. C'est là que se trouve, la **Fondation Léa et Napoléon Bullukian** créée il y a trente ans et reconnue d'utilité publique. Fidèle au testament de son fondateur, elle poursuit depuis sa création trois objets essentiels : la recherche en santé, le soutien aux œuvres sociales arméniennes en France et à l'étranger, et aussi la culture qu'elle dédie à l'aide aux jeunes artistes.

Exposition associée à la Biennale, les deux jeunes artistes **Jérémy Gobé** & **Andrea Mastrovito** partagent une même conscience écologique. Alors que le premier explore des solutions plus écologiques dans le monde de la construction, le second met en lumière notre rapport au paysage et au vivant par le biais de grandes installations immersives.

> Dîner libre ou ensemble...

>> 11h00 / LÀ OÙ LES EAUX SE MÊLENT (SUITE)

> Usines Fagor



Minouk Lim, *Si tu me vois, je ne te vois pas*, 2019.



Léonard Martin, *La Mêlée*, 2019.

Au deuxième jour, nous partons pour une déambulation artistique sur le site des usines d'électroménager Fagor-Brandt à Gerland. Cet ancien fleuron de l'industrie lyonnaise remplace la Sucrière qui transpose la Biennale dans un espace cinq fois plus grand. Tous les deux exemples d'urbanisme transitoire, l'environnement de cette friche industrielle a été la source d'inspiration de l'équipe curatoriale. En écho au lieu, au pas des ouvriers et au bruit des machines, elle a conçu un paysage au sein duquel le visiteur est amené à se déplacer, observer, découvrir, sentir et interagir.

Jonction des paysages, Mutations plurielles, Vases communicants sont les différents chapitres de cette édition qui entremêlent un lieu à un autre, une œuvre à une autre, un monde achevé à un autre en cours. Comme le souligne son titre, « *Là où les eaux se mêlent* », elle rend compte de la perméabilité, du ruissellement et des croisements qui entremêlent les multiples champs de la réalité. Avec les œuvres de **Bureau des pleurs, Stéphane Calais, Petrit Halilaj, Taus Makhacheva, Gustav Metzger, Pamela Rosenkranz...etc !** Et encore beaucoup d'autres que nous aimons tout autant.

> 13h - Déjeuner sur site.

Et s'il nous reste un peu de temps, nous irons visiter deux ou trois galeries...

> Dîner libre ou ensemble... à une table qui fait la réputation culinaire lyonnaise !



Pamela Rosenkranz, *Anamazon (Into the Land)*, 2017.

>> 13h / JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE

> IAC Villeurbanne



Charlotte Denamur, *Rosées bleues* (détail), 2019.



Sebastian Jefford (détail)

Outil de création et de recherche pour l'art actuel, l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne est né en 1998 de la fusion du centre d'art contemporain Le Nouveau Musée et du FRAC Rhône-Alpes. Son exposition dédiée à la Jeune Création, à la fois régionale et internationale, s'est construite à partir d'une parité simple. Les sept commissaires de la Biennale ont été invités à proposer cinq jeunes artistes internationaux en complément de cinq artistes résidant en région Auvergne Rhône-Alpes choisis par les institutions régionales co-organisatrices.

Croisements de territoires, mise en commun de réseaux, ouverture aux différents publics, cette complémentarité institutionnelle donne aux jeunes artistes, dont l'œuvre est encore peu connue, une visibilité accrue. Comme événement associé, la sélection de cette jeune création s'inscrit aussi dans cette notion de paysage, thème essentiel de cette 15^e Biennale. Avec les œuvres de **Giulia Cenci** (Italie), **Charlotte Denamur** (France), **Cedric Esturillo** (France), **Sebastian Jefford** (Pays de Galles), **Zsofia Keresztes** (Hongrie), **Randolpho Lamonier** (Brésil), **Théo Massoulier** (France), **Naomi Maury** (France), **Jean-Baptiste Perret** (France) et **Zhang Xu-Zhan** (Taiwan). Cette dernière visite nous mènera dans des contrées parfois inexplorées d'une création en devenir, pour essayer de mieux comprendre.

16h FIN DE NOS PRESTATIONS



Départ Lyon (Part Dieu) 19:04

Arrivée Paris (Gare de Lyon) 21:04

■ Réservation obligatoire 09 67 09 27 65 ou weart@connaissancedelart.com

Forfait Connaissance de l'Art > 249 €*

** Seul le forfait est à régler à Connaissance de l'art contemporain*

- **4 visites guidées + entrées incluses**
« Là où les eaux se mêlent » 15^e Biennale (2 lieux) / Fondation Bullukian / IAC Villeurbanne
- Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- Organisation du séjour

Vous disposez des informations détaillées dans le [bulletin d'inscription](#)

Ne sont pas inclus

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions non inclus dans le WE ART
- Les repas et les boissons
- L'assurance facultative annulation (environ 5% du forfait)

Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis

Un Livret de voyage vous sera adressé quelques jours avant le départ indiquant tous les horaires et rendez-vous précis.