

WE ART... RENNES

du 24/26 octobre 2014 > Week-End ART® en liberté

À partir de 354€*

3 jours / 2 nuits

Trains - Hôtel - Visites

> Biennale de Rennes • 4^e édition • PLAYTIME

> Halle de la Courrouze > Musée des Beaux-Arts de Rennes > Frac Bretagne



PLAYTIME, 4^e édition des Ateliers de Rennes - La biennale d'art contemporain aborde de manière ludique les questions du travail, du jeu et de la paresse dans trois expositions collectives, mêlant artistes émergents et reconnus, français et étrangers, œuvres existantes et nouvelles productions tous médias confondus. En s'appropriant le titre du film de Jacques Tati, *Playtime* (1967), la commissaire de cette édition, Zoë Gray, propose un tour d'horizon hultotesque de la pratique artistique contemporaine. La biennale est ainsi abordée à la fois comme une aire de jeu et comme un espace de travail. Un programme qui ne nous laisse pas indifférent.

* Week-End ART® en liberté : Réservez vos billets et votre hôtel sur internet et rejoignez-nous pour les visites. Le reste du temps vous appartient. Partez avant, revenez quand vous voulez... En faisant vous-même vos réservations, vous choisissez le jour et les horaires qui vous conviennent. Nous vous proposons ici la solution la moins chère au 13.09.2014

> VENDREDI 24 OCTOBRE 2014 - RENNES

> 09h08 départ Paris Montparnasse // 11h20 arrivée Rennes

Nous vous laisserons rejoindre votre hôtel avant de nous rejoindre pour le premier rendez-vous de ce WE ART. Profitez de ce début de weekend, pour suivre l'itinéraire de la ville « Rennes au fil de son patrimoine ». Pleine de vestiges, en commençant par son enceinte du III^e siècle, ses maisons médiévales, ses hôtels particuliers en pan de bois du XVII^e place des Lices ou place du Champ-Jacquet. Rennes regorge de curiosités.

> Déjeuner libre ou ...

Venez déjeuner avec nous pour découvrir la frigousse, plat composé de légumes et de poitrine de lard et d'un panaché de viande (bœuf, porc, veau).

> 14h/16h : LA HALLE DE COURROUZE

Débutons les réjouissances de la Biennale à la Halle de la Courrouze, ancien arsenal militaire, qui propose une séquence fondamentale et originale de PLAY TIME intitulée « L'aire de jeu ». Au lieu d'essayer de transformer cette vaste halle en espace muséal, Zoë Gray pense l'espace comme un ensemble d'œuvres in situ qui s'adapte à l'architecture du lieu particulier, dans le but de valoriser sa beauté et son histoire industrielle. Ici, l'accent est mis ici sur le travail et sur le jeu. Une fois dans le bâtiment, on pourra découvrir (et pour certaine tester!) l'installation de Michael Beutier, les vidéos de Sam Curtiset, Priscilla Fernandez, de Pilvi Takala Rivane Neueschwander et Cao Guimares, la création de Maider Lopez avec ses 86 nageurs, le kiosque Courrouze (point accueil) d'Erwan Mével, une nouvelle publication de Rob Hamelijnc et Nienke Terpsma intitulée *Fucking Good Art # 31 - It's play time* - un livre bilingue disponible pendant la biennale, l'oeuvre collective de François Curlet et on attend tout particulièrement les sculptures de Dewar & Gicquel et la création de Bruno Peinado et ses filles. Le ton ludique, créatif et interactif est donné pour ouvrir cette biennale !

> Fin d'après-midi et soirée libre ou...

Terminez cette après-midi en passant par le Centre d'art contemporain La Criée, qui présente l'exposition *Household Temple Yard* de Gareth Moore. Retrouvons nous ensuite non loin de là pour apprécier ensemble un dîner made in Bretagne, en terminant par le Parlementin, dessert à base de pommes et de cidre qui ravira vos papilles gustatives.



> SAMEDI 25 OCTOBRE 2014 - RENNES

> 10h/12h : BIENNALE - MUSEE DES BEAUX-ARTS



Koki Tanaka, Everything is Everything, 2006

Rendez-vous au Musée des Beaux-arts en compagnie de Christine Monceau, pour l'exposition *Le Droit à la paresse*, second acte du Triduum PLAY TIME de ce WE ART Biennale de Rennes. Cette exposition a été pensée en lecture du manifeste *Le Droit à la paresse* de 1880 de Paul Lafargue. Les mots « Dans la société capitaliste, le travail est la cause de toute dégénérescence intellectuelle, de toute déformation organique » résonnent ainsi dans toute l'exposition. On découvrira alors comment selon certains artistes les instants de paresse sont bien souvent les moments les plus riches pour faire pousser la créativité. A découvrir des oeuvres de Bruno Peinado, Cosima von Bonin, Dewar et Gicquel, François Curlet, Hans Schabus, Koki Tanaka, Nicolas Chardon, Pilvi Takala et Thomas Tudoux.

> Déjeuner libre ou ...

Nous poursuivrons nos échanges dans un petit bistrot local autour d'une galette de blé noir servie avec une bolet de cidre.

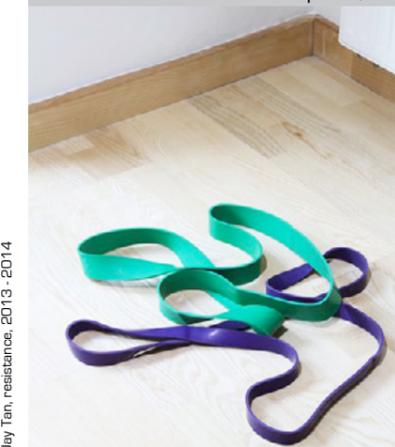
> Après-midi libre...

Profitez de l'accès au Musée pour apprécier les collections permanentes qui présentent des œuvres pièces maîtresses *Persée délivrant Andromède* de Véronèse ou *Le Nouveau-né* de Georges de La Tour. Parmi celles-ci, vous pourrez apprécier des oeuvres de tous les courants de la peinture française du Grand Siècle, qui fait la grande fierté du musée. Pour le reste, quoi de mieux que de se ballader et de découvrir la biennale OFF.

Nous vous conseillons les lieux d'art contemporain incontournables, la Galerie Net Plus, initiative très particulière de la marque NetPlus, qui présentera une série de 50 dessins d'Hervé Ic, une création construite autour de 4 thèmes : les fleurs, les danseurs, la lumière et les perspectives. La galerie Oniris représente des artistes reconnus nationalement et internationalement comme Aurelie Nemours, Vera Molnar, Norman Dilworth, François Morellet, Geneviève Asse, Christian Bonnefoi, Alain Clément, Jean-pierre Pincemin ou Claude Viallat. Vous y découvrirez également l'exposition personnelle de Geneviève Asse. Au Praticable l'exposition *TWIST & SHOUT / TRACES* répond à la notion de jeu de Zoë Gray, par un autre type de « jeu », celui de l'acteur, du comédien, du performeur. Le Triangle invite un collectif *Body Music* qui propose une installation interactive sonore, un tableau musical et corporel, car le corps humain génère de la musique en fonction de ses mouvements et de sa position.



Dewar & Gicquel, La couleur verte détachée de la Montagne suit le mouvement de la truite (Sakite Henaj), 2005.



Jay Tan, resistance, 2013 - 2014

Clin d'oeil au *Passage 25* du titre de Jacques Tati. L'exposition présente des vidéos sur l'évolution du travail industriel dans nos sociétés occidentales. Sont invités des artistes vidéastes qui travaillent sur ce thème ou sur le thème du travail et de l'industrie au sens large. Terminez par *Mouvances*, centre de danse contemporaine, pour admirer les performances, à partir de 18h.

> Dîner et soirée libre ou...

Concert exceptionnel ce samedi, Yann Tiersen compositeur des bandes originales des films *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet et *Good Bye Lénin!* de Wolfgang Becker se rend au pôle de musique actuelle Antipode à Rennes (<http://www.digitick.com/yann-tiersen-concert-antipode-mjc-rennes-25-octobre-2014-css4-digitick-pg101-ri2459680.html>). Pour les autres, nous aurons le plaisir de dîner en votre compagnie dans un restaurant connu et reconnu pour sa convivialité !

> DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014 - RENNES

> Matinée et déjeuner libre ou ...

Poursuivez votre découverte de Rennes. Le palais du Parlement de Bretagne, souvent appelé simplement le parlement de Bretagne, est un bâtiment d'architecture classique construit au XVI^e siècle, et qui fut le siège du parlement de Bretagne de sa création jusqu'à sa dissolution par la Révolution française en février 1790, en dehors de son « exil » à Vannes de 1675

à 1689. Une pure merveille. Une promenade dans le verger de l'une des plus anciennes abbayes de la ville, aménagé par Denis Bühler en parc du Thabor au XIX^e siècle. Jardin à la française, aux essences exotiques, fontaines, volière, roseraie, statues, serres, kiosque...ponctuent dix hectares en coeur de Rennes, représentant à juste titre l'un des plus beaux jardins de France.

> 12h - Brunch

Retrouvons-nous au Art'n Cook, restaurant installé dans l'enceinte du Frac, autour d'une cuisine réalisée avec des produits de saison.

> 14h/16h : FRAC BRETAGNE

Nous serons accueillis par **Catherine Elkar**, directrice du Frac Bretagne qui nous présentera ce Frac nouvelle génération ouvert en 2012 et dessiné par l'architecte Odile Decq. Nous poursuivrons cette visite accompagné par Christian Pallatier, pour l'exposition *Work as Play, Art as thought*. Cette exposition collective intitulée d'après une œuvre de **Robert Filliou** présente des projets artistiques qui se penchent sur le monde du travail. Filliou (1926-1987) considérait les activités quotidiennes (parler, boire, jouer, etc) comme de l'art. Les œuvres proposées

ici peuvent toutes être associées à cette philosophie. Dans la première galerie, un accent est mis sur les plaisirs liés à la création, qu'il s'agisse du travail solitaire en atelier ou d'une collaboration artistique. La seconde explore les difficultés que peut rencontrer un artiste dans son travail, non sans une touche d'ironie et d'humour. La troisième propose des oeuvres dans lesquelles l'artiste adopte une attitude alternative dans sa manière de dialoguer avec la société. Allons-y, le We Art c'est la santé.

> 16/ 17h : VISITE DES RESERVES DU FRAC

Nous avons sollicité **Catherine Elkar**, pour visiter avec elle les réserves du Frac Bretagne.

> 18h30 - Retour hôtel

Départ train 19h02 - Arrivée Paris-Montparnasse 21h11

FIN DE NOS PRESTATIONS



Et pourquoi ne pas restez un peu et profitez de **Rennes** pour apprécier le charme de cette ville d'art et d'histoire ? Ses quatre-vingt-cinq édifices sont inscrits ou classés au titre des Monuments historiques. La **cathédrale Saint-Pierre** de Rennes, l'une des neuf cathédrales historiques de Bretagne, de style néoclassique, est le siège de l'archevêché de Rennes. La **basilique Saint-Sauveur de Rennes** célèbre Notre-Dame des Miracles et Vertus, protectrice de la ville ou encore la **place Sainte-Anne** qui abrite le couvent des Jacobins. Les hôtels particuliers à pans de bois et en pierre de la place des Lices où se dressent deux pavillons à colonne de fonte et polychromie de briques sont l'œuvre de l'architecte de la ville J.-B. Martenot. C'est ici, au coeur du vieux Rennes, que grouille chaque samedi le deuxième marché de France avec ses producteurs régionaux et ses fidèles.



du 24 au 26 octobre 2014 > Week-End ART® en liberté

> WE ART in... RENNES



Accompagné par **Christine Monceau** et **Christian Pallatier**.

Titulaire d'une licence d'Histoire de l'art, **Christian Pallatier (1965)** est membre fondateur et directeur de l'association Connaissance de l'art contemporain depuis 1991. Commissaire d'exposition, il intervient également comme formateur dans diverses entreprises françaises (Caisse des dépôts, EDF-GDF, Peugeot-Citroën...). Il est l'auteur du *Guid'arts Paris 2000*.

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Cergy, **Christine Monceau (1966)** est enseignante. Artiste, membre du réseau Keep your distance, elle a réalisé plusieurs expositions en France et à l'étranger. Elle a rejoint Connaissance de l'art contemporain en 2001.

* Le tarif indicatif de ce séjour comprend :

Retrouvez tous les détails dans le bulletin d'inscription joint

Transports : 48 €

• A/R PARIS - RENNES

Tarif actualisé au 12.09.2014

- **Aller 24.10.2014** : Départ Paris Montparnasse 9h08 / Arrivée Rennes 11h14 train IDTGV 2975 (24 euros - 2nd Cl) sur www.voyages-sncf.com ou www.idtgv.com

- Retour 26.10.2014

Départ Rennes 19h02 / Arrivée Paris Montparnasse 21h11

train IDTGV 2974 (24 euros - 2nd Cl) sur www.voyages-sncf.com ou www.idtgv.com

Hébergement : 78 €

• 2 nuits en chambre double par personne à l'hôtel Anne de Bretagne ***

Petits déjeuners 12 euros - Tarif actualisé au 12 septembre 2014 sur <http://www.booking.com/hotel/fr/hotel-anne-de-bretagne.fr.html>

+ d'autres hôtels dans présentation ville / musées / hôtels

Forfait Connaissance de l'Art : 228 €

• 4 visites : 3 lieux de la Biennale + collection du Frac Bretagne

• Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain

• Organisation du séjour

Ne sont pas inclus :

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions
- Les repas et les boissons
- L'assurance facultative annulation (environ 3% du Forfait Connaissance de l'art)

Le programme est non contractuel et susceptible d'être modifié sans préavis.

Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription joint.

Une **ARTconvocation** vous sera adressée une semaine avant le départ avec toutes les informations utiles à votre séjour.

N'hésitez pas à contacter Lucile ou Sylvie : 09 67 09 27 65 / email : info@connaissancedelart.com

+ sur www.connaissancedelart.com

