



CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN

Quand l'art est accessible à tous



We Art contemporary...

Week-end ART® en liberté !

LONDRES

Huppée et déjantée, snob et décalée, ancree dans son héritage et prête à tout oser, Londres ne déçoit jamais.

Ancienne capitale du plus grand empire que connu le monde, elle est l'une des villes les plus touristiques de la planète. Plus de 300 langues y sont parlées. Impossible d'en faire le tour en un voyage, même si ce voyage devait durer une vie. Londres est une mégapole de près de 8 000 000 d'habitants et de 1600 km² (Grand Londres) constituée d'une multitude de quartiers aux atmosphères bien différentes. Londres la cosmopolite n'est pas simplement anglaise : c'est une ville-monde. Avec des musées et des galeries par centaines, des pubs et des boutiques par milliers et plus de 10 000 restos !

Flâner dans les rues de Londres est le 1^{er} moyen de découvrir l'âme anglaise : demander son chemin aux aimables bobbies (police) ; traverser la ville à bord d'un double Decker (bus à étage) ; visiter Buckingham Palace...

Aux cinq coups de Big Ben, faire la pause du five o'clock tea, puis pousser la porte d'un pub pour y déguster une « ale » et un fish&chips.

N'oubliez pas de prendre de la hauteur et profitez des vues panoramiques de la ville depuis le London Eye ou la Oxo Tower et désormais, depuis la terrasse panoramique de la NEW TATE MODERN. Ouverte depuis le 17 juin 2016, elle est incontestablement la star de Londres. Nous y passerons UN dimanche tout entier...

Quant au new DESIGN MUSEUM, il a prit ses quartiers depuis quelques jours (24 novembre 2016) sur High Street kensington. Peut-être le meilleur musée du design au monde. Et si cela ne suffisait pas, le samedi sera l'occasion d'explorer le Top 10 des galeries londoniennes !

Welcome to London !

We ART... LONDRES

27-29 janvier 2017

À partir de 446€ *

3 jours / 2 nuits

Trains- Hôtel - Visites

New Design Museum Opens 24/11/2016

> VENDREDI 27 JANVIER 2017: LONDRES

> Eurostar PARIS Gare du Nord 7h13 / LONDRES 8h32

Les adresses seront dans le **Livret de voyage** que vous recevrez avant le départ.

> Matinée et déjeuner libre...

Soyez matinal et allez déjeuner au **Breakfast Club** à **Camden Passage**, puis prenez la direction de **Brick Lane**, perdez-vous dans les différents marchés vintage. C'est les soldes ! Direction la station de métro **Piccadilly Circus**, remontez **Regent Street**, la grande avenue chic avec des boutiques de part et d'autre pour arriver à **Oxford Street**. Cette grande artère saura aussi se faire apprécier des amateurs de shopping, puisque c'est LA rue commerciale de Londres. Pour les plus sportif, grimper les 259 marches d'escalier jusqu'à la chambre des murmures de la Cathédrale St Paul !



>> 14h/16h : New Design Museum ~ Fear and Love

« C'est une magnifique nouvelle cathédrale du design » se félicite le fondateur du musée, le designer **Terence Conran**. Ouvert en 1989, le **Design Museum** de Londres avait fermé le temps de s'installer dans un bâtiment 3 fois plus grand et plus chic... sur **High Street Kensington** ! Il a rouvert ses portes le 24 novembre avec l'ambition de devenir un centre mondial du design. Le musée, conçu par l'architecte **John Pawson**, constitue lui-même une exploration intéressante de la discipline qu'il entend célébrer, avec son vaste atrium jouant sur les effets de lumière et la géométrie, une ziggourat inversée d'où l'on voit pratiquement toute la structure du toit et une grande partie des contreforts de béton brutaliste.

Fear and Love - Reactions to a complex world, la 1^{ère} exposition temporaire, présente 11 installations conçues par des designers et architectes du monde entier, comme le Japonais **Kenya Hara** ou l'Américano-Israélienne **Neri Oxman**. Ils y abordent un spectre très large de sujets allant de la sexualité en ligne, la sensibilité des robots, la mode ralentie ou encore la sédentarisation des nomades. Une façon de montrer l'implication du design dans de nombreux domaines qui reflètent l'état du monde actuel.

L'**exposition permanente** propose plus de 1 000 objets couvrant tous les domaines du design : de la mode, comme les talons hauts « Pigalle » de Christian Louboutin, à l'industrie automobile, avec la fameuse « Ford T ». Enfin, une aile est consacrée aux nominés du prestigieux **Beazley Designs 2017**. De l'architecture au numérique, de la mode au graphisme, l'excellence et l'élégance sont au nouveau **Design Museum**.

> 17h/ 18h : Saatchi Gallery (Bonus time) . Painter's painters

Beaucoup d'artistes montrés à la **Saatchi** sont inconnus et exposent pour la première fois. En ce sens, la galerie fonctionne comme un tremplin. Dans la superbe maison des **Duke of York**, l'exposition **Painter's painters** présente un ensemble de 9 peintres, connus ou pas, comme **Richard Aldrich** ou **David Salle**. Si le timing le permet, nous passerons par King's Road...

> Dîner & Soirée libre ou...

Pour les amateurs c'est le moment d'entamer un **pub crawl** : aller de pub en pub, chacun payant sa tournée à son tour. On s'en donne à cœur joie et, surtout, on rentre à pied (ou en taxi) ! Mais, pour ceux qui le souhaitent dînerons ensemble dans un nouveau gastropub. Et, vous le constaterez, la cuisine britannique a fait bien des progrès !

> SAMEDI 28 JANVIER 2017 : LONDRES

Près de London Bridge, levez les yeux, se dresse devant vous **The Shard**, 308 m de haut, le plus grand immeuble d'Europe de l'Ouest signé **Renzo Piano**. Avis aux amateurs de street art ! **Banksy**, l'un des graffeurs les plus célèbres au monde, a désormais son espace d'exposition permanente dans le quartier de **Dalston** à Londres. Surnommé le « **Banksy Bunker** », il se situe à l'intérieur de la **Hang-Up Gallery**, située au 81 Stoke Newington Road, dans l'East End que nous découvrirons ensemble lors de notre **Galerie Tour XXL**.

>> 11h/17h : TOP 10... London Contemporary Art Galleries

La crise ? Quelle crise ? Défiant la morosité ambiante, les galeries d'art contemporain ne cessent de fleurir à Londres, bien décidées à s'imposer malgré tout sur le marché de l'art britannique et international. Au cours des trois dernières années, nombre d'entre elles ont ouvert leurs portes, parfois à quelques minutes l'une de l'autre. Toutes comptent se faire une place dans le monde de l'art, mais elles visent des publics différents. En ce sens, leur localisation est révélatrice. Prenons par exemple **Carroll/Fletcher**, l'une des dernières nées de **Fitzrovia** qui est en train de devenir une plaque tournante des galeries branchées à Londres, à l'heure où les marchands fuient l'est londonien pour le centre où les collectionneurs sont plus nombreux. Ses voisins sont **Stuart Shave/Modern Art**, **Pilar Corrias**, **Alison Jacques**, **Paradise Row** et, depuis peu, **Haunch of Venison**.

Le climat économique actuel pourrait-il porter atteinte à leurs objectifs ? Elles restent confiantes, à l'image du directeur de la **Ronchini Gallery**, située elle dans **Mayfair** : « *En Italie, les gens sont préoccupés par leurs dépenses. J'ai l'impression qu'à Londres, ils ont plus confiance en l'avenir... et que c'est justement ce qui manque dans mon pays en ce moment.* » N'est-ce pas la même chose en France ? Nous ferons un **Galerie Tour XXL** en fonction des expositions : de la **Whitechapel** au **White Cube**, de **Victoria Miro** à **Gagosian**, **Marian Goodman**, **Hauser&Wirth**, **Lisson**, **October**, **Almine Reich**, **Serpentine** ou **Newport street Gallery**. Ce n'est pas les découvertes qui manqueront, mais le temps !

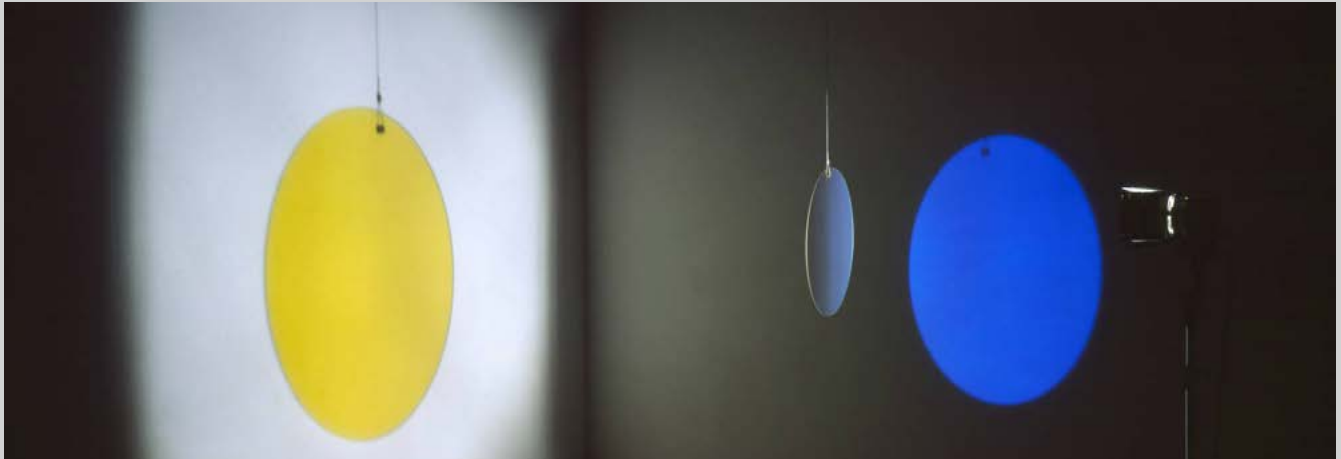
On prendra tout de même celui de déjeuner dans un bon **Fish&Chips** (sur le pouce) ou dans l'un de ces nouveaux gastropubs avec parquet de chêne, sièges de cuir rouge et têtes d'animaux empaillés au mur ! Une version idéalisée des vieux pubs londoniens, mais qui ont su conserver de bonnes tireuses de pale Ale ! Et si les fûts de whisky qui servaient de tables ont été remplacé par un bar flambant neuf, on y trouve toujours le fameux le gravy, les pies (tourtes), le pork crakling with apple sauce... à des prix raisonnables. Enjoy !



> Soirée et dîner libre ou...

À la nuit tombée, traversez le **Millennium Bridge** pour profiter des très belles illuminations, baladez-vous sur les quais de la **Tamise** devant la **Tate Modern** et arpentez le quartier de **Southwark**, symbole du nouveau Londres. Avec New York, Londres est l'une des villes du monde où il est possible de goûter au plus grand nombre de cuisine d'autres pays : Indienne, thaï, italienne... Alors on ne va pas se priver ! Rejoignez-nous pour partager vos sensations de la journée, et qui sait si vous n'aurez pas craqué sur une petite œuvre pour fêter Noël...

> DIMANCHE 29 JANVIER / Un jour à la TATE



>> 10/18h : NEW TATE MODERN + Nouvelle extension = Boiler House + Switch House

Conçu initialement pour accueillir 2 millions de visiteurs, c'est plus de 5 millions de personnes qui se bousculent chaque année dans l'ancienne centrale électrique où s'est installée en 2000 le musée d'art moderne de Londres. Située sur la rive sud de la **Tamise**, face à la **cathédrale Saint-Paul**, la **Tate Modern** s'est donc dotée d'une extension en forme de pyramide, nommée **Switch House**, qui lui a permis de gagner 60 % de surface pour mieux déployer ses collections. Pour un coût de 328 millions d'euros, le cabinet d'architectes suisse **Herzog & de Meuron** a conçu le projet et réalisé les travaux. Le bâtiment a été officiellement inauguré voilà 6 mois, le **17 juin 2016**.

La nouvelle terrasse panoramique offre une vue imprenable sur Londres, du **Canary Wharf** au **Stade de Wembley...** et sur quelques luxueux appartements désormais en photos sur tous les réseaux sociaux de la planète ! À l'intérieur, sur les 3 étages de la **Switch House**, vous découvrirez le même dépouillement industriel : bois et béton bruts, rampes en métal. Parmi les artistes mis en valeur, l'Ukrainien **Boris Mikhailov**, la Japonaise **Yayoi Kusama**, le Brésilien **Ricardo Basbaum**, le Franco-Algérien **Kader Attia**. La **Tate** a aussi décidé d'acheter et de montrer davantage d'œuvres de femmes (50 % des œuvres exposées contre 17 % auparavant) : **Marina Abramovic, Louise Bourgeois, Rebecca Horn, Ana Lupas...**

En compagnie de **Christian Pallatier**, vous visiterez les **Tanks** (réservoirs) précédemment utilisés pour stocker le pétrole lorsque la galerie était une centrale électrique. Ces énormes espaces circulaires dans les fondations de la **Switch House** ont gardé leur caractère industriel. Ces espaces bruts, industriels et souterrains, mesurant chacun 30 mètres de large et 7 de haut, sont consacrées à la performance, à l'installation et au cinéma. Nous visiterons également le **Hall des Turbines** (exposition **Philippe Parreno**), la **Collection permanente** sous toutes ses cimaises, ainsi que « **Start Display** » qui regroupe **Matisse, Kandinsky, Ceal Floyer**, ou encore le niveau 2 de la **Boiler House** avec **Olafur Eliasson**.

LIBRE : Né en 1925, **Robert Rauschenberg** a exercé une grande influence sur le monde l'art. Il a incontestablement contribué changé le visage de l'art en créant le **Pop Art** aux côtés d'**Andy Warhol**. C'est la première rétrospective de l'artiste au Royaume-Uni depuis sa mort en 2008. Rauschenberg a toujours refusé d'accepter les catégories conventionnelles de ce qui était et n'était pas l'art. Sa quête d'innovation a été tirée par sa curiosité illimitée et son enthousiasme pour de nouvelles façons de faire, de la peinture à l'art de la performance. Une œuvre passionnante à découvrir en visite libre, car malheureusement, le droit de parole n'est pas autorisé pour les intervenants extérieurs.

Même silence forcé pour la collection photographique de **Sir Elton John, The Radical Eye** qui fera, si vous le souhaitez, partie de votre programme libre avec plus de 70 artistes et près de 150 épreuves vintages rares de **Brassai, Imogen Cunningham, André Kertész, Dorothea Lange, Tina Modotti, Aleksandr Rodchenko...**

Vous trouverez les tarifs d'entrées aux expositions temporaires sur le bulletin d'inscription.

> 19h : Retour à l'hôtel avant de rejoindre la gare

> LONDON St Pancras 20h/ PARIS Gare du Nord 23h23

> FIN DE NOS PRESTATIONS

We ART... LONDRES

du 27 au 29 janvier 2017 > Week-end ART® en liberté !

À partir de 446€ *

3 jours / 2 nuits

Trains - Hôtels - Visites

Week-end Art accompagné par **Christine Monceau** et **Christian Pallatier**

Christine Monceau Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Cergy, Christine Monceau est enseignante. Artiste, membre du réseau Keep your distance, elle a réalisé plusieurs expositions en France et à l'étranger. Elle a rejoint Connaissance de l'art contemporain en 2001.

Titulaire d'une licence d'Histoire de l'art, **Christian Pallatier** est l'un des fondateurs et directeur de l'association Connaissance de l'art contemporain depuis 1991. Commissaire d'exposition indépendant, il intervient comme formateur dans diverses entreprises, auprès de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais... Il est l'auteur du Guid'arts Paris.



* Le tarif indicatif de ce séjour comprend :

Tous les détails sont dans le bulletin d'inscription - Tarifs hôtels et train disponibles sur internet au 25 novembre 2016

Forfait Connaissance de l'Art Contemporain : 238 € *

** Seul le forfait est à régler à Connaissance de l'art contemporain*

- Visites guidées + entrées : Design Museum / New Tate Modern / Saatchy Galerie / Galerie Tour XXL
- Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- Organisation du séjour

Transport au départ de Paris : 115 €

- Gare du Nord, Dép. 07:13 - Arrivée Londres St Pancras 08:32 (39 euros)
- Londres St Pancras, Dép. 20:00 - Arrivée Gare du Nord 23:23 (75,50 euros)

sur www.eurostar.com/fr-fr

Hébergement à Londres : 93 €

- 2 nuits en chambre double par personne à Angus Hotel **

sur www.angushotelkingscross.com/

Ne sont pas inclus :

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions
- Les repas et les boissons
- L'assurance facultative annulation (environ 3% du Forfait Connaissance de l'art)