



# CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN

*Quand l'art est accessible à tous*



PARIS

## We Art contemporary...

*Week-end ART® ... en liberté !*

*Capitale de l'élégance, Paris est aussi l'une des villes offrant la plus grande diversité de musées au monde. L'éventail est suffisamment large pour contenter tout type d'amateur d'art, y compris celui d'art contemporain. Let's go !*

*Pour ce **We Art... in PARIS**, nous avons retenu **3 lieux emblématiques + Galeries Tour XXL** dans le quartier du Marais.*

**We Art...  
in PARIS**

**10/12 février 2017**

**3 JOURS de VISITES**  
**À partir de 89 €\***

- > Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : Collections contemporaines
- > Palais de Tokyo : Expositions temporaires & collectives
- > Le Plateau - Frac IDF : Strange Days + Brunch à la Bellevilloise
- > Le Marais all-over : Galeries Tour XXL
- + Maison des Métallos : *L'avaleur* de Jerry Sterner, mise en scène Robin Renucci

## > VENDREDI 10 FÉVRIER : PARIS

---



### >> Galeries Tour - Le Marais XL 14/16h + XXL 16/18h

Ancienne zone marécageuse, le quartier du Marais est aujourd'hui le plus fréquenté de la capitale grâce à son patrimoine, grâce à ses boutiques branchées, et... grâce à l'art contemporain. En effet, le Marais est devenu LE quartier des galeries prestigieuses, des espaces remarquables et des expositions d'artistes les plus emblématiques de l'art international. Mais pas que ! En suivant un parcours sélectif, nous irons inmanquablement voir ce qui s'expose dans les galeries réputées mais pousserons aussi les portes de galeries plus discrètes et pleines de promesses. Enchaînez les deux visites pour connaître le quartier sous toutes les coutures, all-over façon Jackson Pollock. Attention, renversement obligatoire !

Après-midi Galeries Tour - Le Marais XL : 18 € / Le Marais XXL : 18 € / Le Marais All over : 30 €

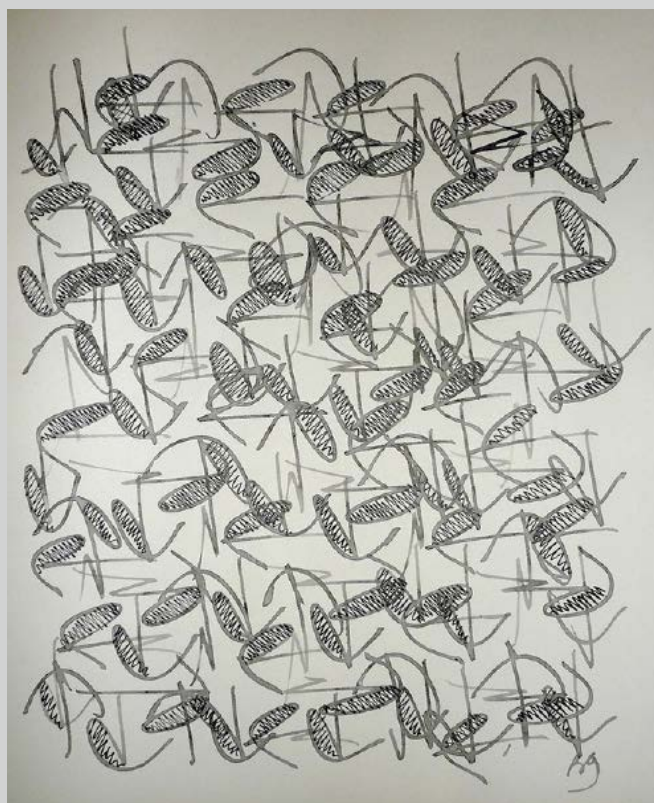
### + 18h : Galerie Véronique Smagge - Brion Gysin et ses amis artistes

Véronique Smagge nous invite à découvrir Brion Gysin (1914-1986), l'auteur de la **Dreammachine**, une machine qui se « *regarde les yeux fermés* », capable de plonger votre cerveau dans un état de profonde détente ! Il est surtout l'écrivain qui a mis au point des techniques littéraires comme le **cut-up**, le **fold-in** et les **permutations**, dont certains membres de la **Beat Generation** firent un usage intensif.

L'exposition **Brion Gysin et ses amis artistes** montre comment, en menant une carrière parallèle de peintre-dessinateur, il su transcrire son écriture si singulière dans ses collages et ses compositions calligraphiques.

À l'occasion de notre visite, **Véronique Smagge** nous accueillera en compagnie de **Gérard-Georges Lemaire**, auteur de **Beat Generation - Une anthologie** (Éd. Al Dante), qui racontera au cours d'une intervention amicale, un mouvement, une révolte, et la fréquentation d'une génération légendaire, ses amis très "beat" qui accompagnèrent **Brion Gysin** dans sa démarche artistique. Nous terminerons cette journée autour du verre de l'amitié. So cool !

[www.franceculture.fr/oeuvre/beat-generation-une-anthologie](http://www.franceculture.fr/oeuvre/beat-generation-une-anthologie)



## > SAMEDI 11 FÉVRIER : PARIS



### >> 11h15/13h15 : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Situé dans le quartier historique des expositions universelles, le **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris** (MAMVP) occupe l'**aile Est** d'un bâtiment art déco construit en 1937 à l'occasion de l'Exposition internationale « Arts et Techniques dans la Vie Moderne ». Inauguré en 1961, le musée, doté d'une collection de près de 10 000 œuvres, présente dans l'exposition permanente un choix exceptionnel de près de 400 œuvres. Les grands mouvements artistiques y sont présentés des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, tels le fauvisme et le cubisme, jusqu'aux expressions les plus contemporaines.

Nous nous promènerons selon un parcours thématique de notre choix, en suivant les œuvres d'**après les années 60** : **Nouveau réalisme, Fluxus, Arte povera** ou **Figuration narrative**... Le musée ouvre ses portes à 10h, profitez-en. Allez voir ou revoir la partie moderne, **Delaunay, Dufy, Fautrier, Giacometti, Léger, Matisse, Soutine**... C'est gratuit. C'est aussi le dernier jour de l'expo **Carl André**. Avez-vous vu celle de **Bernard Buffet** ? De **EVA & ADELE** ? Tout est possible !

**Visite 17 € - Accès gratuit aux collections permanentes. Rdv à l'intérieur, au point rencontre à 11h10 pétantes.**

*Billet combiné 2 expositions : Plein tarif 15 € / Tarif réduit 12 €*

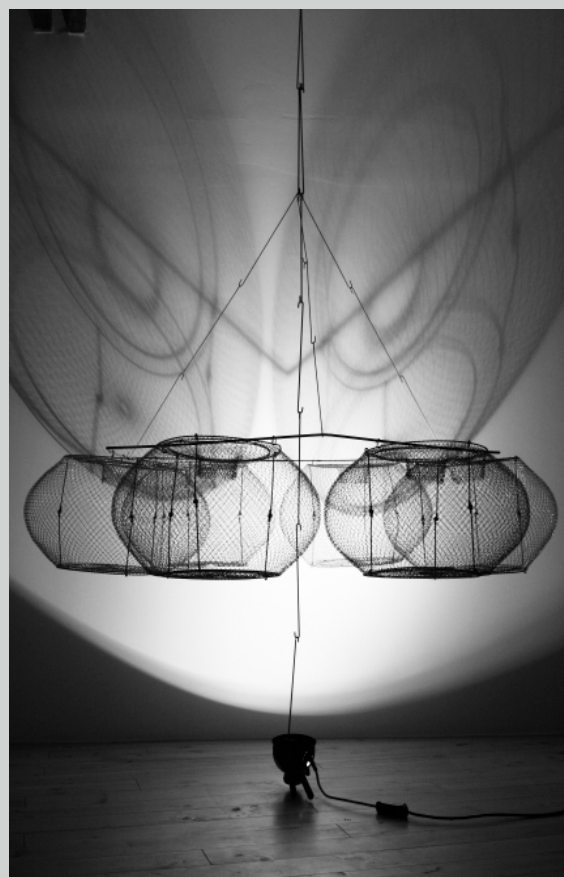


>> 13h30 : Déjeuner quelque part...

### >> 15h/17h30 : Palais de Tokyo

L'**aile Ouest** de ce même bâtiment est réservé au **Palais de Tokyo**, qui depuis 2002, est le site de la création contemporaine. Devenu une plateforme destinée à l'émergence de la création la plus pointue, ce lieu a aussi la particularité de confronter les œuvres à la rénovation brute des architectes **Anne Lacaton** et **Jean-Philippe Vasall**. Égarons-nous dans cet espace labyrinthique pour découvrir dans une multitude d'expositions personnelles, le travail des artistes **Taro Izumi, Abraham Poincheval, Mel O'Callaghan, Dorian Gaudin, Emmanuel Saulnier, Anne Le Troter** et **Emmanuelle Lainé** ; ainsi qu'une exposition collective intitulée **Sous le regard de machines pleines d'amour et de grâce**. On l'appelle de nos vœux...

**Visite 18 € (billet non inclus) - Billet : plein tarif 12 € / réduit 9 €.**  
**Nous constituerons le groupe au moment de payer pour profiter du tarif réduit - Rdv 14h45 au point rencontre avant les caisses.**



## > DIMANCHE 12 FÉVRIER : PARIS



### >> 11h30 : Jazz Brunch à la Bellevilloise

Retrouvons-nous dans les faubourgs de **Belleville-Ménilmontant**, quartier au caractère bien trempé, populaire et cosmopolite. Rendez-vous dans une institution de l'Est parisien, **La Bellevilloise**. Fondée en 1877 au lendemain de la Commune, cette première coopérative parisienne est devenue en 2005 un lieu artistique et festif où le tout-Paris aime venir bruncher sous la **Halle aux oliviers**. **Brunch 29 €** : chacun paye sa part ! ([www.labellevilloise.com/manger-boire/](http://www.labellevilloise.com/manger-boire/))

### >> 14h/15h30 : Strange Days/ Le Plateau - FRAC île de France

Voici une introduction dont le ton mystérieux ne peut qu'aiguiser notre curiosité : « *Il est des œuvres qui semblent nous dire beaucoup sur le monde dans lequel nous vivons, sur l'époque qui est la nôtre, sans pour autant désigner expressément certains événements auxquels nous pourrions nous rattacher de façon sûre et certaine* ». Allons voir ce que nous réserve le frottement des œuvres disséminées dans les espaces du **Plateau** pour créer « *un paysage particulièrement emblématique du monde tel qu'il va, de ce monde qui ne cesse de nous annoncer d'étranges, d'inquiétants lendemains* ». Avec les œuvres de **Xavier Antin, Pierre-Olivier Arnaud, Zbynek Baladran, Erica Baum, Maurice Blaussyld, Daniel Gustav Cramer, David Douard, Francesco Gennari, Ian Kiaer, Melvin Moti, Nashashibi/Skaer, Gyan Panchal, Paul Sietsema**.

Visite 16 € (Billet inclus)



### >> 16h : L'avaleur / Maison des Métallos

**La maison des Métallos**, devenue en 2007 un établissement culturel de la Ville de Paris, rappelle dans sa dénomination qu'elle a longtemps été un haut lieu du syndicalisme et le siège d'actions politiques fortes. Par une programmation proche de cet état d'esprit, les Métallos proposent ce dimanche, **L'Avaleur**, une pièce de **Jerry Sterner**, mise en scène par **Robin Renucci**. L'avaleur, génie du rachat d'entreprise, prédateur, drôle, séduisant, possède un furieux appétit de pouvoir, d'argent, de tout. Il va « dévorer » devant nous une entreprise florissante au profit d'un système capitaliste destructeur, et ce avec un humour féroce ! Pour finir le week-end dans l'esprit des lieux et du quartier, on prendra ...



Entrée : 8 € ([www.maisondesmetallos.paris/2016/07/29/l-avaleur](http://www.maisondesmetallos.paris/2016/07/29/l-avaleur))

# We ART... PARIS

du 10 au 12 février 2017 > Week-end ART® en liberté !

À partir de 89 € \*  
3 jours de visites

**Week-end Art** accompagné par **Christine Monceau** et **Christian Pallatier**

**Christine Monceau** Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Cergy, Christine Monceau est enseignante. Artiste, membre du réseau Keep your distance, elle a réalisé de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Elle a rejoint Connaissance de l'art contemporain en 2001.

Historien d'art et commissaire d'exposition indépendant, **Christian Pallatier** est l'un des fondateurs et le directeur de l'association Connaissance de l'art contemporain depuis 1991. Avec Christine Monceau, ils interviennent comme formateurs auprès des guides-conférenciers de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais (Le Louvre, Orsay, Versailles...), des pôles de lecture départementaux, de l'Éducation Nationale, dans diverses entreprises...



\* Le tarif indicatif de ce We ART comprend :

*Tous les détails sont dans le bulletin d'inscription*

*Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis*

Un livret vous sera adressé quelques jours avant le week-end avec toutes les informations utiles.

N'hésitez pas à nous contacter : 09 67 09 27 65 / 06 12 08 59 54 / @ : weart@connaissancedelart.com

**+ sur [www.connaissancedelart.com](http://www.connaissancedelart.com)**