

WE ART... LONDON > Week-End ART®...en liberté

CHAMPAGNE LIFE du 22 au 24 janvier 2016

À partir de 399 €*
3 jours/2 nuits
Train/Hôtel/Visites

>> INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS >> TATE MODERN >> SAATCHI GALLERY



* Week-End ART® en liberté : Réservez vos billets et votre hôtel sur internet et rejoignez-nous pour les visites. Le reste du temps vous appartient. Partez avant, revenez quand vous voulez... En faisant vous-même vos réservations, vous choisissez le jour et les horaires qui vous conviennent. Nous vous proposons ici la solution la moins chère au 17.11.2015

> VENDREDI 22 JANVIER 2016 : LONDRES

> PARIS - Gare du Nord 9h13 / LONDRES - St Pancras 10h39

Welcome to London, une vraie fashionista ! Posez vos bagages à l'hôtel avant de nous rejoindre pour la première visite de ce WE ART... London, puis allez faire les soldes !

> Déjeuner libre... Dégustez l'incontournable *fish & chips* dans un des nombreux restaurants qui proposent ce must de la cuisine populaire british, à l'époque où les ouvriers anglais emportaient morue et grosses frites dans du papier journal !

> 14h/16h : ICA

INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS

Fondé en 1946, situé en plein cœur de Londres face à Buckingham Palace, l'ICA est un lieu d'avant-garde et d'exploration multidisciplinaire réputé dans le monde entier. Depuis les années 50, on a pu y voir par exemple les expositions de Peter Blake, Keith Haring, Yves Klein, Jeff Koons, Jackson Pollock, Bill Viola ou encore Jeff Wall...

L'Institut d'art contemporain - où vous trouverez également un symphonique restaurant - accueille pour la 6^{ème} année

consécutive les Bloomberg New Contemporaries. En compagnie de Christine Monceau, vous découvrirez la sélection des commissaires Hurvin Anderson, Jessie Flood-Paddock et Simon Starling, les œuvres de 37 jeunes artistes encore en cours d'études ou ayant obtenu leur diplôme récemment ; les plus remarquables des écoles d'art du Royaume-Uni ! Cette année, les thèmes du sexe, du travail, de la valeur et de la consommation ont été choisis, ainsi qu'un intérêt particulier porté au processus, à la matérialité et aux modes de production.



Sophie Giller: Umbrella Relief No. 5 & Umbrella Relief No.4, 2014.



> Galeries Tour et fin d'après-midi libre...

En compagnie de Christian Pallatier, en fonction de la programmation, vous pousserez les portes de galeries des quartiers de Saint-James et de Soho, Anthony Reynolds, Sadie Coles, Pace Gallery, Hauser&Wirth...

Profitez ensuite de la nuit pour monter dans le London Eye, la plus haute grande roue au monde, au cœur de la capitale, tournant au-dessus de la Tamise : vue à 360° sur la capitale et ses monuments. À couper le souffle !

> Dîner libre ou... Nous vous proposons de savourer la gastronomie anglaise, contradiction dans les termes ? Faux. Goûtez au traditionnel *rosbeef*, londonien... et changez d'avis.

> SAMEDI 23 JANVIER 2016 : LONDRES

> **Matinée libre...**

Pour les plus téméraires, chaque année depuis 28 ans, la **London Art Fair** offre une vision de la création artistique depuis le début du 20^e siècle à nos jours. Une centaine de galeries, dont beaucoup sont londoniennes, présente de l'art moderne aux côtés d'œuvres contemporaines d'artistes britanniques. En plus de la foire principale, vous trouverez deux sections se concentrant sur des galeries plus jeunes et de nouveaux talents autour de la photographie contemporaine : **Art Projects & Photo 50** (le samedi de 10h à 19h).

Le **British Museum**, le **Victoria and Albert Museum** ou la **National Gallery** restent des must et regorgent de chefs-d'œuvres... Si vous choisissez l'art contemporain, faites un tour chez **Gagosian** ou au **White cube** où les expositions sont toujours aussi remarquables. Enfin, pour les touristes, la visite de la **Saint-Paul** ou de la **Tour de Londres** s'impose !

> **Déjeuner libre ou...** Nous déjeunerons dans **Borough Market**, aussi appelé le « London's Larder » (le cellier de Londres), cet agréable marché est le paradis des gourmets londoniens. Il propose un vaste choix de produits locaux.

> **14h/16h : TATE MODERN**

Rendez-vous à la **Tate Modern** où vous visiterez, avec **Christian Pallatier**, l'exposition *Performing sculpture*, du sculpteur américain **Alexander Calder**, figure radicale et pionnier de la sculpture cinétique. Suite à un voyage à Paris dans les années 20, **Calder** a, après avoir initialement suivi une formation d'ingénieur, inventé le mobile. Terme utilisé par **Marcel Duchamp** pour décrire ces sculptures qui se déplacent de leur propre gré. Ses œuvres dynamiques ont amené la sculpture dans la quatrième dimension. Dans *Performing Sculpture*, **Alexandre Calder** révèle la manière dont le mouvement, la performance et la théâtralité ont étayés sa pratique. L'exposition réunira des œuvres majeures des musées du monde entier, et présentera ses projets collaboratifs dans les domaines du cinéma, du théâtre, de la musique et de la danse. Ce sera l'occasion de parcourir ce magnifique musée installé en 2000 dans une centrale électrique désaffectée. La **Tate Modern** constitue l'un des hauts lieux du nouveau Londres. L'ancienne salle des machines a été reconvertie en un immense hall servant à des expositions exceptionnelles (Herzog & de Meuron).

> **ENCORE UN PEU DE TATE ?**

Parcourez la collection et découvrez la superbe collection qui, du **Surréalisme** à l'**Arte Povera** en passant par l'**art abstrait** des années 1920 et 1930, couvre pleinement le 20^e siècle. Vous pourrez également visiter l'exposition temporaire **The World Goes Pop**, des œuvres explosives venues d'Amérique latine, d'Asie, d'Europe et du Moyen-Orient qui s'inscrivent dans le mouvement Pop des années 1960 et 1970. Un autre Pop !

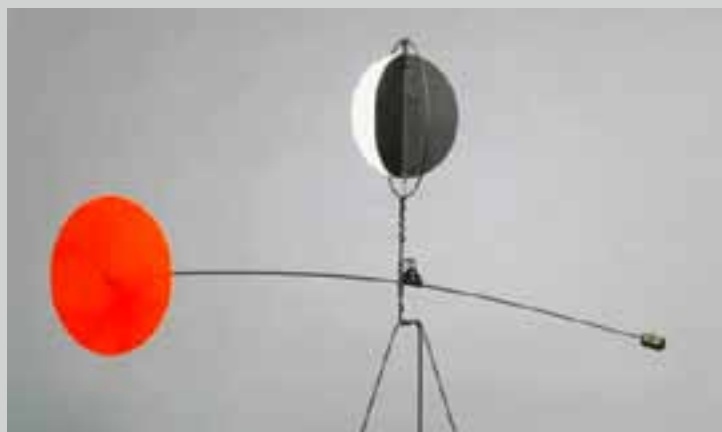
> **Fin d'après-midi libre...**

Vivez à l'heure anglaise, à 18h, direction un pub Anglais typique, pour boire une pinte de bière, let's go ! Pour les mélomanes, le **Royal Opera House** présente à 19h, un ballet mise en scène par Frederick Ashton, « **Les deux pigeons** », thème repris d'une fable de La Fontaine sur une composition musicale de Rachmaninov, *Rhapsodie*. (billets sur le site : www.roh.org.uk)

> **Dîner libre ou...** Rejoignez-nous ! Lors de notre dernier passage à Londres, nous avons repéré une magnifique brasserie, pas loin de la Royal Academy. Nous nous y retrouverons pour un régal de bistronomie à l'anglaise...



London Art Fair 2014



A. Calder, Red and Yellow Vane (1934), Calder Foundation, New York



Bernard Rancillac, Filles capsules conciliabules 1966. Photo: Nathalie Rancillac

> DIMANCHE 24 JANVIER 2016 : LONDRES

> **Matinée libre...** Et si vous alliez faire le tour de l'un des magnifiques parcs de Londres ! **Regent's Park**, ses hauts portiques et ses colonnades romantiques, **Green Park** avec ses vastes pelouses le long de **Piccadilly** et naturellement **Hyde Park**, le plus populaires des parcs londoniens, immense poumon vert au cœur de la ville. Baigneurs, barques et cygnes cohabitent sur la **Serpentine**, les cavaliers se promènent sur **Rotten Row**. Là, quiconque le souhaite peut prendre la parole, juché sur une estrade improvisée, vous pourrez tenter de rallier les passants à la cause de l'art contemporain !

> 13h30/15h30 : SAATCHI GALLERY

La **Saatchi Gallery** est une galerie d'art contemporain créée par le publicitaire **Charles Saatchi** en 1985. La collection a occupé différents lieux de la ville, d'abord située au nord de Londres, elle s'installe ensuite près de la gare de **Waterloo**, sur la rive sud de la Tamise, puis à **Chelsea** en 2007. Exposant tout d'abord des artistes minimalistes et américains, cette galerie a eu une influence majeure sur l'art britannique depuis son ouverture. Elle s'est tournée ensuite vers une nouvelle génération d'artistes anglais, les **Young British Artists**, dont de nombreux inconnus qui ont vu leurs carrières décoller par la suite : **Damien Hirst**, le plus célèbre ! Pour marquer son 30^{ème} anniversaire, la galerie présente sa première exposition sur les femmes artistes : **Champagne Life**. Au cours des trois dernières décennies, Charles Saatchi a recueilli le travail d'artistes émergentes et établies, **Mequitta Ahuja, Alice Anderson, Marie Angeletti, Jelena Bulajic, Julia Dault, Mia Feuer, Sigrid Holmwood, Virgile Ittah Seung Ah Paik, Maha Malluh, Suzanne McClelland, Stephanie Quayle, Soheila Sokhanvari et Julia Wachtel**. Cette vaste collection fêtera les pratiques riches et diverses de femmes artistes sans pourtant en faire un point de vue féministe. Les choses changent enfin !



Soheila Sokhanvari - Mopasobs - 2011

> **Après-midi libre...**

Pourquoi ne pas terminer ce week-end par une après-midi shopping ? Londres compte de nombreuses et célèbres rues commerçantes, la plus connue d'entre elles est certainement **Oxford Street** dans le quartier de West End. Et pour ceux qui préfèrent, vous pouvez tout aussi bien déambuler dans la plus grande galerie marchande d'Europe, chez **Harrods** ! Découvrez ses produits haut-de-gamme tout en admirant son magnifique bâtiment édifié au XIX^e siècle, situé sur Brompton Road à Knightsbridge, au sud de Hyde Park. Avec sa superficie de vente de plus de 90.000m², on y vend « *Omnia Ubique Omnibus* » (« Tout, partout, pour tous ») !

> 18h : Retour à l'hôtel avant de rejoindre la gare de départ

> LONDRES - St Pancras 19H01 / PARIS - Gare du Nord 22H17

FIN DE NOS PRESTATIONS

Pourquoi ne pas rester à **Londres** ? Et jouer les touristes en visitant ou revisitant les incontournables sites londoniens à bord d'un bus à impériale... Ou partez à la découverte de quartiers plus cosmopolites : immergez-vous dans la culture indienne au cœur de **Banglatown**, au nord dans le quartier de **Bethnal Green** où alternent boutiques tendances et restaurants indiens. Faites un détour dans l'ancien domaine de **Greenwich** coupé par son méridien. Non loin de là, le **Design Museum** met le cyclisme à l'honneur avec son exposition futuriste, **Cycle Revolution**.

Have a nice trip but don't forget your umbrella !



Alice Anderson, Fort Da, 2011

WE ART... LONDON

du 22 au 24 janvier 2016 > Week-End ART® en liberté

À partir de 399 €*

3 jours/ 2 nuits

Train - Hôtel - Visites

Week-end Art accompagné par **Christine Monceau** et **Christian Pallatier**

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Cergy, **Christine Monceau** est enseignante. Artiste, membre du réseau Keep your distance, elle a réalisé plusieurs expositions en France et à l'étranger. Elle a rejoint Connaissance de l'art contemporain en 2001. Titulaire d'une licence d'Histoire de l'art, **Christian Pallatier** (1965) est membre fondateur et directeur de l'association Connaissance de l'art contemporain depuis 1991. Commissaire d'exposition indépendant, il intervient également comme formateur dans diverses entreprises françaises. Il est l'auteur du Guid'arts Paris 2000.

* Le tarif indicatif de ce séjour comprend :

Tous les détails dans le bulletin d'inscription

Transports au départ de Paris : 97 €

• A/R en train PARIS - LONDRES sur www.voyage-sncf.com

Aller : Vendredi 22 janvier 2016

9h13 Paris gare du Nord / 10h39 Londres St Pancras

Retour : Dimanche 24 janvier 2016

19h01 Londres St Pancras / 22h17 Paris gare du Nord



Hébergement : 93 €

• 2 nuits en chambre double par personne à Arriva Hotel* *

2 nuits sans petit-déjeuner

<http://www.booking.com/hotel/gb/arriva.fr.html>

+ d'autres hôtels sur le document présentation ville/musées/hôtels

Forfait Connaissance de l'Art : 209 €

• 4 visites + entrées : > Institute of Contemporary Arts > Tate Modern > Saatchi Gallery > Galerie Tour

• Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain

• Organisation du séjour

Ne sont pas inclus :

• Les transports en commun

• Les dépenses à caractère personnel

• Les billets d'entrée aux autres musées et expositions

• Les repas et les boissons

• L'assurance facultative annulation (environ 3% du Forfait Connaissance de l'art)

Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis

Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription joint.

Une ARTconvocation vous sera adressée une semaine avant le départ avec les informations utiles à votre séjour.

N'hésitez pas à contacter Lucile :

Tél : 09 67 09 27 65 / email : lb@connaissancedelart.com