

An aerial photograph of a coastline. The top right corner shows a sandy beach with some dark spots, possibly rocks or seaweed. The rest of the image is dominated by clear, turquoise water with visible ripples and a small white boat floating in the lower-left quadrant.

# The Monolith

by Lek & Sowat

**HYPERMuralité**

15e biennale d'art contemporain de la Teste-de-Buch  
22 septembre - 1er octobre 2017

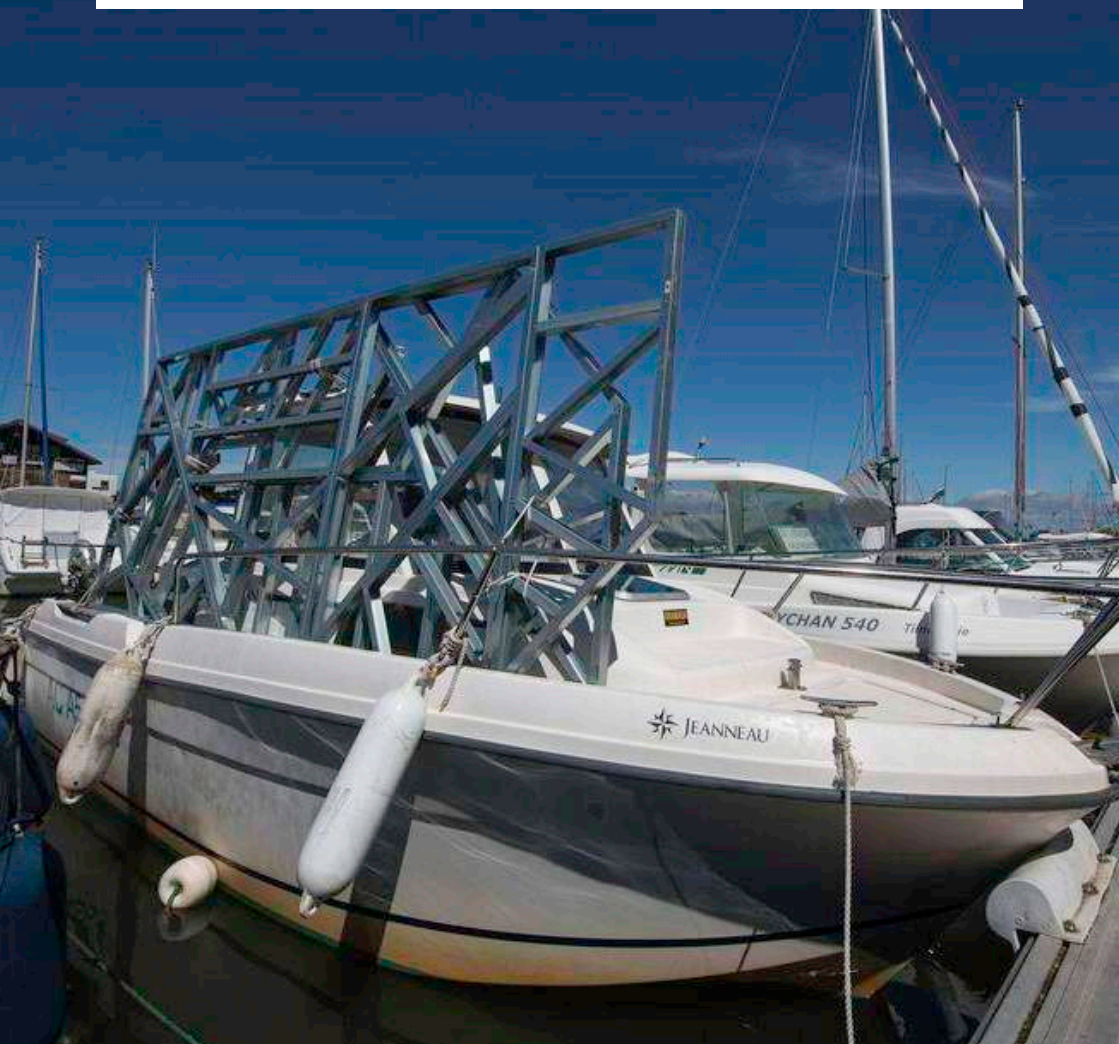


Dans le cadre de la 15e biennale d'art contemporain de la Teste, Lek & Sowat se sont rendus, au mois de Juillet 2017, dans la baie d'Arcachon pour créer une installation in situ sur l'un des bunkers immergés au large de la Dune du Pilat.

Connus pour leurs explorations urbaines, les deux artistes confrontent ici leur pratique à un nouvel environnement, tout en poursuivant leurs expérimentations sur le patrimoine architectural et la ruine. Répondant à l'invitation du commissaire d'exposition Christian Pallatier, Lek & Sowat ont travaillé avec Marc Mentel et son équipe du GRAMASA - Groupe de Recherches Archéologiques sur le Mur de l'Atlantique Secteur Arcachon - sur une œuvre sous-marine éphémère, installée par des plongeurs du GRAMASA dans la baie entre plusieurs marées.

De cette aventure dictée par le rythme du courant et des marées du littoral, par les variations de visibilité sous-marine et des conditions de plongée, Lek & Sowat ramènent des souvenirs, des histoires, une sculpture en acier galvanisé (entrelacs de rails pour cloisons habituellement utilisés dans le bâtiment) des clichés baignés d'un halo de lumière verte signés Christophe Naslain, photographe officiel du GRAMASA et témoin de la plupart de leur campagnes archéologiques, et enfin un film d'Hubert de Castelbajac, mêlant des images du travail de sculpture en atelier, des prises de vues aériennes des blockhaus immergés ainsi que des séquences sous-marines filmées par les équipes du GRAMASA.

Du 22 septembre au 1er octobre 2017, Lek & Sowat présenteront l'ensemble de ces œuvres à l'occasion de l'exposition collective **HYPERMuralité** au Franklin à la Teste-de-Buch en Gironde.







# The Monolith

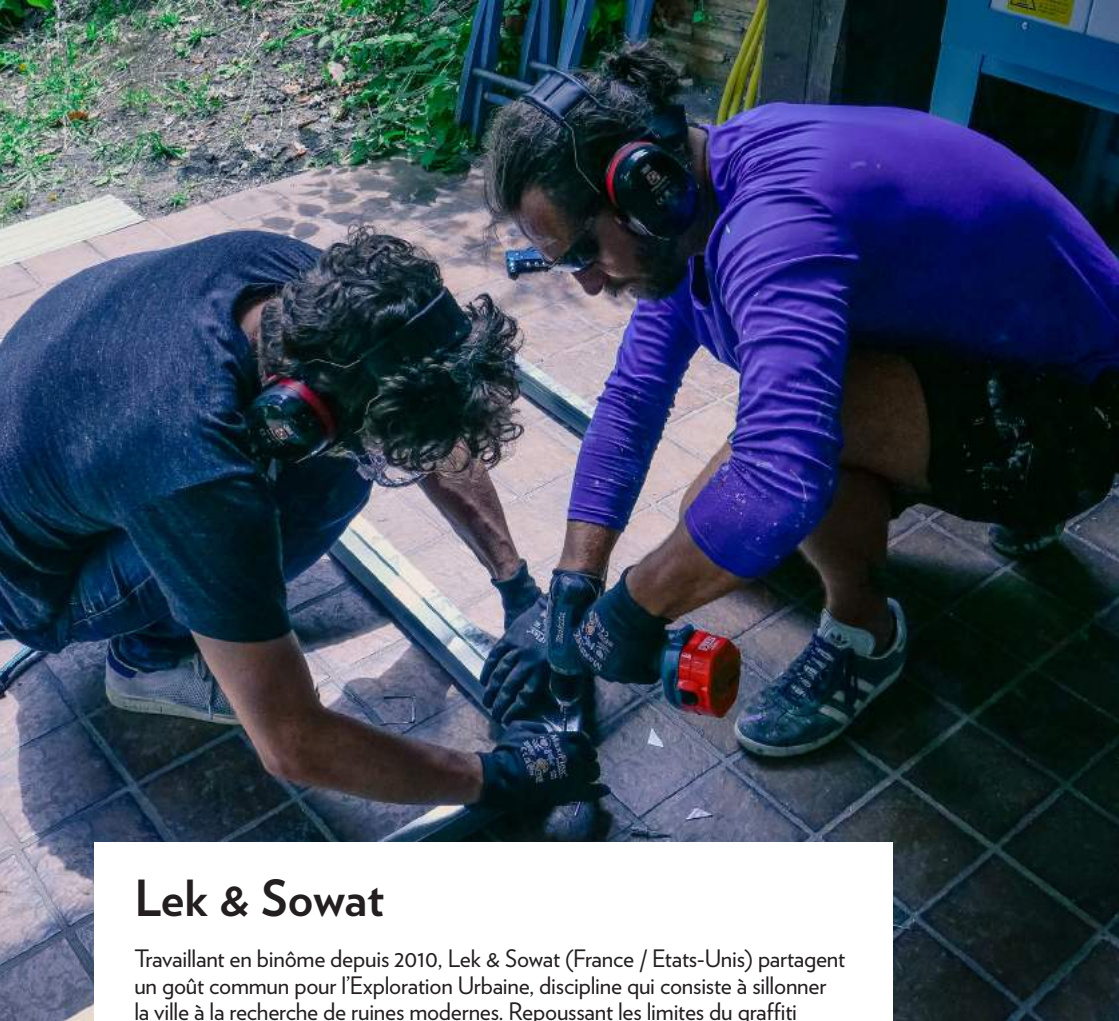
Pensée comme un vitrail abstrait, inspirée par les plans d'architecture originaux des bunkers, The Monolith est une sculpture en métal créée par Lek & Sowat, venant barrer l'accès du blockhaus L411A. Ce fragment de bâtiments abritait un projecteur de 150 cm chargé de surveiller la côte, à hauteur de la maison forestière des Gaillouneys.

Edifiés sur les dunes du littoral par l'armée allemande de 1943 à l'été 1944, ces vestiges du mur de l'Atlantique sont aujourd'hui soumis à des mécanismes violents d'érosion côtière. Inexorablement, ils s'enfoncent dans les eaux troubles du bassin, certains gisant dans l'obscurité à 25 mètres de profondeur.

Hier encore, symbole de l'occupation allemande et de la seconde guerre mondiale, ces récifs de béton grouillent aujourd'hui de vie, abritant une faune et une flore marines riches et variées.







## Lek & Sowat

Travaillant en binôme depuis 2010, Lek & Sowat (France / Etats-Unis) partagent un goût commun pour l'Exploration Urbaine, discipline qui consiste à sillonner la ville à la recherche de ruines modernes. Repoussant les limites du graffiti traditionnel, leurs expérimentations in situ réunissent abstractions architecturales, installations éphémères et vidéos.

En 2012, le projet Mausolée qui les voit rassembler clandestinement 40 artistes urbains dans un centre commercial abandonné, leur ouvre les portes du Palais de Tokyo où ils passent deux années à créer une exposition expérimentale collective dans les issues de secours du bâtiment, initiant ce qui deviendra le Lasco Project.

Depuis, ils multiplient les projets à l'étranger ( Inde, Hong Kong, Abu Dhabi, Europe...) ainsi que les collaborations avec des artistes d'horizons aussi variés que le poète beat John Giorno, Agnès b et Jean Charles de Castelbajac ou encore Jacques Villeglé, précurseur du street art. C'est avec ce dernier qu'ils réalisent le projet « Tracés Directs », première œuvre de graffiti à entrer dans la collection permanente du centre Pompidou. En 2016, ils sont les premiers artistes issus du graffiti à intégrer la prestigieuse Villa Médicis à Rome en tant que pensionnaires. **Découvrez leur univers sur <https://mausolee.net>**

Lek's  
Instagram



Sowat's  
Instagram







**STTS**  
ENDURANCE  
43-847  
9/L

## À propos de GRAMASA

Le Groupe de Recherches Archéologiques sur le Mur de l'Atlantique Secteur Arcachon (GRAMASA) a pour mission principale, d'améliorer la connaissance sur les fortifications du Mur de l'Atlantique du Secteur Arcachon. L'essentiel des blockhaus de cette bande côtière de 140 km de long était dédié à la défense du Bassin d'Arcachon, de son port et de ses routes d'accès à la capitale girondine. Le groupe de recherche applique une démarche transversale pour son travail sur les sites de bunkers.

Il s'intéresse à l'aspect historique, à la biodiversité et aux paysages liés aux ouvrages étudiés, aux problématiques de gestion et de valorisation de ce patrimoine culturel ainsi que du patrimoine naturel qui lui est parfois associé. Sous l'effet d'une érosion atypique, de nombreux blockhaus sont aujourd'hui profondément immergés au sud de la dune du Pilat et à la pointe du Cap Ferret. Pour effectuer des relevés topographiques, des opérations sous-marines archéologiques et des études biologiques sur la faune marine fixée par ces récifs de béton, le GRAMASA s'est doté d'une structure de plongée spécialement adaptée et dédiée à la recherche.

## Alios! La biennale d'art contemporain nature

La Teste de Buch dispose du plus important site de blockhaus immergés d'Europe, protégé pour la diversité de sa faune et de sa flore. Le titre de l'exposition HYPERMuralité mise en place par Christian Pallatier invite à faire le constat de la multiplication des murs de séparation dans le monde.

Il interroge également le concept anglo-saxon d'hypermoralité, c'est-à-dire la résurgence d'une inquiétude généralisée amenant des groupes d'individus, de plus en plus nombreux, à éprouver une haine pensée comme « juste ». On peut y voir une attitude intellectuelle alarmante globale, stigmatisée avec force lors de la Documenta 14, par son commissaire Adam Szymczyk.

Enfin, HYPERMuralité questionne l'avènement du Street Art comme mouvement héritier du Muralisme, courant artistique né dans les années 20, parallèlement à l'émergence sur la scène internationale de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques.



# The Monolith by Lek & Sowat

**HYPERMuralité**

15e biennale d'art contemporain  
de la Teste de Buch

22 septembre - 1er octobre 2017

Franklin

28 rue des Maraîchers  
33260 la Teste de Buch

Crédits photographiques : Christophe Naslain (GRAMASA)  
Crédits vidéos : Hubert de Castelbajac

Contact RP  
HYPERMuralité  
Christian Pallatier  
(commissaire de l'exposition)  
Tél.: +33612085954  
[cp@connaissancedelart.com](mailto:cp@connaissancedelart.com)

Clikable links

