

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN *

Wim Delvoye / Michael / 2005 / Cochon tatoué empaillé / 106 x 46 x 70 cm



* sans jamais oser le demander



CONNAISSANCE
DE L'ART
CONTEMPORAIN

www.connaissancedelart.com

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN*

* SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe (*Sans jamais oser le demander), film complètement foutraque de Woody Allen tourné en 1972 touche à quelque chose d'interdit... mais ça fait vraiment rire : « N'espérez pas y apprendre quoi que ce soit sur le sexe. Le film se découpe en sept sketches - nous avons fait huit conférences -, censés répondre à des questions primordiales comme : "Pourquoi les femmes n'ont-elles pas d'orgasmes ?", "Les travestis sont-ils tous des homosexuels ?", ou encore "La recherche médicale sur le sexe est-elle satisfaisante ?... ».*

Avec ce nouveau cycle, nous ne disons pas que vous n'apprenez rien sur l'art contemporain, bien au contraire. Mais il faudra se lâcher un peu, car nous ne voulons pas entendre parler tristement d'art contemporain. Ne peut-on aborder gaiement des choses sérieuses ? **De Van Gogh à Matisse, de Picasso à Pollock, de Beuys à Ai Wei Wei, de Basquiat à Banksy,** l'émergence de la modernité est à suivre de près, tout en gardant le sourire.

Oui, il a toujours été difficile de désigner ce qui transforme un "objet" en une "œuvre". Comment envisager la nature de l'art, le produire, le montrer, le collectionner ? Bien sûr, l'art contemporain nécessite certaines clés de lecture. Il faudra donc établir ces passerelles manquantes et envisager ensemble des correspondances entre les œuvres de l'Histoire de l'art. La représentation des objets, de l'architecture, du corps, de la nature, nous invitera à repenser notre vision du monde. Une mise en perspective, en quelque sorte ! Et soudain, ce qui semblait lointain deviendra familier.

Nous ouvrirons de nouvelles destinations pour nos Grands Week-Ends ART® : Venise pour la **Biennale** fin septembre et fin octobre, puis ce seront **Metz** (Centre Pompidou) + (MUDAM) **Luxembourg, Paris, Chicago, Lyon, Oslo, Edimbourg, Berlin, Amsterdam, Florence/Sienne via San Gimignano, Porto/Guimares Kassel Documenta (13) + 2 escapades parisiennes** très spéciales : **Oui / Je t'aime / Encore • Encore / Oui / Je t'aime.**

Christian Pallatier

Historien d'art - Commissaire d'exposition indépendant

Directeur de Connaissance de l'art contemporain

Quel effet ça fait d'être amoureux... d'une œuvre d'art ? ARTinPARIS21-23/10/2011

Le coup de foudre est-il un mythe ? L'art est-il un état passionnel ? Aimer l'art contemporain rend-il aveugle ?

Quand l'œuvre est là, plus rien ne compte, on ne voit plus qu'elle. Peut-on vivre sans art ? Faut-il qu'il y ait un choc ? Et si tomber amoureux au premier regard d'une femme, d'un homme ou d'une œuvre n'était pas seulement le fruit du hasard ? « L'état amoureux "à l'état naissant" peut être repéré par des symptômes caractéristiques⁽¹⁾ que l'on pourrait détourner et appliquer au domaine de l'art et à ses acteurs. Première alerte, la focalisation de l'attention : l'œuvre seule existe, on voudrait ne faire qu'un avec elle. Deuxième signe, l'exaltation : elle donne de l'énergie, elle rend heureux(x)se. Dernier symptôme enfin, l'idéalisation : l'œuvre est parée de toutes les qualités, (« génial ! », « incomparable ! »). **Ne dit-on pas que l'amour rend aveugle ? C'est sans doute un peu vrai** »⁽²⁾. On le vérifiera dans les œuvres de Lautrec à Vanessa Beecrooft, de Dali à Louise Bourgeois, du Bernin à Bruce Nauman, Jackson Pollock, Alfredo Jaar...

Etes-vous prêt(e), *In the mood for love* ou plutôt *From Paris with love* puisque notre deuxième **Grand Week-end ART®** se déroulera à **PARIS, du 21 au 23 octobre 2011**, pour la FIAC in&off : Slick, Show Off, Chic Art Fair, Access et Paradox, Cutlog... **ARTinPARIS** ? LA destination glamour pour un coup de foudre, après le **ARTVENISE** de fin septembre !

(1) H. Fisher, *Pourquoi nous aimons ?*, Robert Laffont, 2006.

(2) Jean François Dortier - *Qu'est-ce que l'amour* - Sciences Humaines n°174 – Août 2006.



© M. G. / 2006 / 100 x 40 x 70 cm

CONFÉRENCE

Entrée libre



QUEL EFFET ÇA FAIT D'ÊTRE AMOUREUX... D'UNE OEUVRE D'ART ?

Le coup de foudre est-il un mythe ? Aimer l'art contemporain rend-il aveugle ?

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN *

QUAND L'ART EST ACCESSIBLE À TOUS

* Sans jamais oser le demander

+ sur www.connaissancedelart.com



CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN

Mon aspirateur peut-il devenir un chef-d'œuvre? Peinture/Sculpture : que reste-il de nos amours ?

Attention Œuvre d'art ! L'exposition « **Chefs-d'œuvre ?** » proposée par le Centre Georges Pompidou – Metz interrogeait la notion de chef-d'œuvre, son histoire et son actualité. **Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre aujourd'hui ? Qui décide et détermine ce qui est un chef-d'œuvre ? Un chef-d'œuvre est-il éternel ?** L'extraordinaire richesse et la diversité de la collection du Centre Pompidou permettaient de présenter à Metz les grandes figures de l'histoire de l'art du 20^e siècle comme Léger, Matisse, Picasso et les diverses tendances de l'art contemporain. Entre citation, détournement, réflexion sur la notion de réception, sur les influences et filiations ; de Michel-Ange à Warhol, de Monet à Beuys, de Léonard de Vinci à Marcel Duchamp, Gerhard Richter, Jeff Koons, Murakami ou Bernar Venet... **Faut-il savoir quoi et comment regarder pour bien comprendre ? Quelle relation avons-nous aux œuvres d'art ? Cette question centrale touche à l'énigme essentielle : qu'est-ce que l'art ?, ou dans sa version plus datée : qu'est-ce que le beau ?⁽¹⁾ ».**

A l'occasion du 3^{ème} **Grand Week-end ART® (25 au 27 novembre 2011)**, nous irons découvrir la nouvelle exposition du **Centre Pompidou – Metz** et le bâtiment de **Shigeru Ban** et **Jean de Gastines**. Après une halte - dégustation des vins de Moselle -, nous nous retrouverons au **MUDAM** - autre architecture exceptionnelle de **leoh Ming Pei** (*Pyramide du Louvre*) - qui présente *I've Dreamt about*, une invitation à parcourir la **Collection MUDAM**. Tous à l'Est !

(1) Guillaume Allary - L'art - Sciences Humaines Hors-série n°37 – Juin 2002.



CONFÉRENCE
Entrée libre

2

PEUT-ON APPRENDRE À AIMER... L'ART CONTEMPORAIN ?

Mon aspirateur peut-il devenir un chef-d'œuvre ?
Peinture/sculpture : que reste-t-il de nos amours ?

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN *

QUAND L'ART EST ACCESSIBLE À TOUS

* Sans jamais oser le demander

+ sur www.connaissancedelart.com

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN

Les artistes sont-ils obsédés... et les autres ?

ARTCHICAGO 15-18/12/2011
+ ARTLYON 10-11/12/2011

L'art de la séduction : érotisme & militantisme... A quoi pensent les artistes ?

La séduction : un phénomène universel. « Depuis la nuit des temps, l'histoire humaine et la mythologie nous offrent d'innombrables exemples de rituels édifés en vue de la séduction amoureuse. Une femme-licorne, une mante religieuse mécanique ou encore une machine à peindre l'étreinte amoureuse, (...), de gigantesques araignées : autant de représentations qui suscitent, par leur singularité, un questionnement sur l'identité. Ces œuvres de Rebecca Horn, Mona Hatoum, Ana Mendieta, Ghada Amer, Louise Bourgeois, réalisées entre les années 1970 et le début du 21^e siècle, permettent de réévaluer des évidences et de voir comment se reconstruisent les mythes ⁽¹⁾ ». Les hommes ne sont pas en reste. De Fragonard à Renoir, de Magritte à Robert Gober, Buñuel ou Paul-Armand Gette, ils ont multiplié les visages de la femme, tenté des approches amoureuses, livré des visions fantasmagiques, érotiques et parfois pornographiques. Pour dire quoi ? Qu'y a-t-il au-delà des images de la séduction et du désir ? *Une terrible beauté est née* est le titre la Biennale de Lyon.

Bienvenue à *Windy City* pour ARTCHICAGO, notre dernier Grand Week-end ART® (15-18/11/2011). L'occasion de découvrir l'Art Institut, le MCA... Séduction à l'américaine pour une fin d'année toute en lumière ! Et pour ceux qui ne pourraient pas aller à Chicago, nous proposerons de passer le Week-end du 10 décembre à la Biennale de Lyon. Et pourquoi pas les deux ?

(1) Anne Creissels - Prêter son corps au mythe, Le féminin et l'art contemporain, éditions du Félin, 2009.
(2) Les secrets de la séduction – Sciences Humaines n° 217 – Juillet 2010.



CONFÉRENCE
Entrée libre

3

LES ARTISTES SONT-ILS OBSÉDÉS... ET LES AUTRES ?

L'art et la séduction :
érotisme & militantisme...
A quoi pensent les artistes ?

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN*

QUAND L'ART EST ACCESSIBLE À TOUS

* Sans jamais oser le demander

+ sur www.connaissancedelart.com

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN

Performance, théâtre, musique, danse : l'art s'est-il transformé en autre chose ? Une autre vision du monde ?

« **Art du mouvement et du vivant dont le corps, l'espace et le temps seraient les paramètres essentiels, la performance est une forme hybride - littérature, poésie, théâtre, musique, danse, de même que vidéo, cinéma... Elle est en prise directe avec l'imaginaire contemporain et aborde les thèmes essentiels de la culture actuelle** »⁽¹⁾. « **La performance a joué un rôle fondamental dans l'histoire de l'art du 20^e siècle. A mesure que la modernité se figeait, certains artistes étaient amenés à briser les catégories consacrées et à ouvrir de nouvelles voies** »⁽²⁾. Nous retracerons rapidement les **créations des futuristes, des dadaïstes, des surréalistes** et proposerons une analyse des œuvres contemporaines d'artistes aussi différents que Yves Klein et Piero Manzoni, Gutai, Allan Kaprow, Joseph Beuys et Nam June Paik, John Cage, Merce Cunningham, Yoko Ono, Yayoi Kusama, Gilbert & George, Laurie Anderson, Orlan, Marina Abramovic, Robert Wilson, Pina Bausch ou Alain Platel **tout en décrivant le contexte socioculturel dans lequel leurs œuvres s'inscrivent.**

Pour goûter un authentique ragoût de renne et une bonne omelette norvégienne, il faudra partir à **ARTOSLO** pour ce 5^{ème} **Grand Week-end ART®**. Plus sérieusement, chacun le sait, la Norvège est peuplée de blondes et de vikings... aux torses musclés. Et de la neige et des bougies aussi, non ? Vous vérifierez vous-même... **du 20 au 22 janvier 2012**. Vous pourrez en profiter pour visiter l'**Astrup Fernley Museum of Modern Art**, le **National Museum of Art, design and Architecture...**

- (1) *Performances - L'art en action / RoseLee Goldberg - Préface de Laurie Anderson - Thames & Hudson, 1998.*
(2) *La Performance du futurisme à nos jours - RoseLee Goldberg - Thames & Hudson. 2001.*



CONFÉRENCE
Entrée libre

4

L'ART A-T-IL DES LIMITES ?

Performance, théâtre, musique, danse : l'art s'est-il transformé en autre chose ? Une autre vision du monde ?

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN*

QUAND L'ART EST ACCESSIBLE À TOUS

*Sans jamais oser le demander

+ sur www.connaissancedelart.com

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN

L'art est-il un jeu dangereux ?

ARTEDINBURGH
24-26/02/2012

Les artistes sont-ils joueurs ? L'art, le sport, le jeu aujourd'hui : comment participer ?

L'art contemporain et le sport ont-ils des choses à se dire ? « *Echecs, football ou jeux vidéo..., à tout âge, entre amis, dans les familles, sur les plateaux de télévision, sur les stades, en temps de guerre comme en temps de paix et depuis la nuit des temps..., les hommes jouent* »⁽¹⁾. Du Discobole de Myron aux statuettes précolombiennes, des gladiateurs romains aux catcheurs mexicains, les formes et les représentations du sport ont adopté les multiples visages de l'Histoire. **Et l'on est surpris de constater à quel point le jeu a toujours intéressé l'art !** « *De fait, l'univers sportif inspire de plus en plus fréquemment l'imaginaire et la pratique des artistes. Rien là d'étonnant. Producteur de formes, de comportements, d'images et parfois de concepts, l'art ne pouvait que questionner, explorer et retravailler l'univers sportif* »⁽²⁾. Le 20^e siècle a fourni son lot d'images, des *Joueurs d'échecs* (Duchamp) aux *Footballeurs* (De Staël)... L'avènement télévisuel du football à la fin des années 70 a modifié l'impact économique et social du sport. A partir des œuvres d'artistes actifs sur la scène internationale (Maurizio Cattelan, Delphine Coindet, Duane Hanson, Bertrand Lavier, Malcolm Morley, Gianni Motti...), nous ferons **"le Jeu de l'art"**. *Porteur de valeurs morales, l'art et sport sont - à égalité - traversés par les tensions de nos sociétés contemporaines*⁽¹⁾.

Pour ce **Grand Week-end ART® ARTEDINBURGH**, rendez-vous au pays du golf et du rugby. Ce n'est pas un hasard si nous avons choisi ces dates (**24 au 26 février 2012**). Vous pourrez assister, le dimanche 26 février à 15h, dans le mythique stade de Murrayfield, à **Ecosse-France** du Tournoi des 6 Nations. **ARTGAME** ! Après avoir découvert la **Scottish National Gallery of Modern Art**, le **Centre d'art d'Edimbourg** (Fruitmarket.co.uk)... Départ le lundi, pour les joueu(ses)rs de la 3^{ème} mi-temps... !

- (1) Martine Fournier - *A quoi sert le jeu ? Sciences humaines n°152 – Août 2004 / (1*) ibid. Georges Vigarello – Le sport est-il encore un jeu ?*
- (2) Jean-Marc Huitorel. *La beauté du geste*, Editions du Regard, 2005.

CONFÉRENCE
Entrée libre

5

L'ART EST-IL UN JEU DANGEREUX ?

Les artistes sont-ils joueurs ?
L'art, le sport, le jeu d'aujourd'hui : comment participer ?

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN*

QUAND L'ART EST ACCESSIBLE À TOUS

* Sans jamais oser le demander
+ sur www.connaissancedelart.com

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN

Qui a peur des artistes ?

ARTBERLIN
23-25/03/2012

Pourquoi met-on toujours les artistes en prison ? Street art : comment la rue s'est-elle emparée de l'art ?

Fin 2010, les films *Faites le mur* (Banksy) et *Women are Heroes* (Jr) sont venus rappeler l'importance du Street art. L'excellent livre *Trespass. Une histoire de l'art urbain sans commanditaire*, sous-titré "Graffiti et art non officiel, le dernier hors-la-loi des disciplines visuelles", nous servira de guide pour déambuler dans cette histoire de l'art parallèle où l'on poursuivra les origines locales d'un phénomène devenu mondial au 21^e siècle. On reviendra sur « les événements et les mouvements incontournables, ainsi que sur l'histoire de la réappropriation de l'espace urbain, de la contestation et des performances urbaines illicites⁽¹⁾ ». Il faudra faire le lien entre quatre générations de hors-la-loi visionnaires de Jean Tinguely à Spencer Tunick, de Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Jenny Holzer à Barry McGee, Shepard Fairey, Guerrilla Girls ; en France, Blek le Rat, Miss.Tic ou encore Speedy Graphito... Une parenthèse (Banksy / Jr) permettra de comprendre « comment cet art est devenu l'un des plus importants mouvements de notre siècle⁽²⁾ ». Nous l'éclairerons avec le cas... Michel-Ange, lui aussi poursuivi en son temps. On perçoit clairement aujourd'hui une restriction de la liberté d'expression artistique. La peur d'une contamination des révolutions du Printemps arabe a vivement tendu les liens entre les artistes et les pouvoirs. « La question de la détention d'Ai Weiwei en Chine et les persécutions politiques à l'encontre du collectif russe Voïna⁽³⁾ ont été au centre des polémiques vénitienne. Buren et Kapoor ont annulé leurs expositions en Chine⁽³⁾ ».

S'il y a un lieu pour célébrer l'Art des murs, c'est à BERLIN. Avec ce Grand Week-end ART® ARTBERLIN (23-25/03/12) nous redécouvrirons une ville clé de l'art contemporain en Europe, ses musées, ses galeries, sa beauté trépidante. Willkommen !

(1) Trespass – Carlo McCormick, Taschen, 2010.
(2) From Style Writing to Art, a street art anthology, 40 ans d'histoire du graffiti et du street art - Magda Danysz, co-auteur Marie-Noëlle Dana.

(3) <http://culture.france2.fr/art-et-expositions/actu/buren-et-kapoor-annulent-des-expos-a-pekin-69278452.html>- <http://fr.free-voïna.org/new>

CONFÉRENCE
Entrée libre

6

QUI A PEUR DES ARTISTES ?

Pourquoi met-on toujours les artistes en prison ?
Street Art : comment la rue s'est-elle emparée de l'art ?

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN*

QUAND L'ART EST ACCESSIBLE À TOUS

* Sans jamais oser le demander

+ sur www.connaissancedelart.com

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN

Tout a-t-il déjà été fait... en art ?

ARTAMSTERDAM
20-22/04/2012

Mutations contemporaines : Arts numériques et nouvelles technologies ☺

« **Nous changeons de culture ! Le Net.Art a pris acte que les objets artistiques de formes traditionnelles (peinture, dessin, sculpture) ne sont plus, à eux seuls, en mesure d'exprimer les nouvelles réalités immatérielles, réseaux, systèmes, flux de données...** »⁽¹⁾ écrit Fred Forest (1933), artiste français pionnier du multimédia et des réseaux. « *Lorsque s'est généralisée, au milieu des années 1990, l'utilisation d'Internet, les artistes perçurent immédiatement son immense potentiel d'innovation créative. Ils utilisèrent les technologies en ligne pour créer des œuvres d'un nouveau genre, brouillant les frontières entre l'art et le design, l'activisme politique et la communication* »⁽²⁾. **Après quinze années d'existence, le Net.Art (Web Art, Art Internet, Cyber-art...) est une réalité. Nous examinerons les artistes, les œuvres et développements technologiques majeurs grâce auxquels l'art est entré dans le 21^e siècle** (Olga Kisseleva, Sherie Rabinowitz, Nam June Paik, Mignonneau et Sommerer, Antoni Muntadas, Alexei Shulgin...). « *Si certains préfèrent y voir une évolution, - plutôt qu' une « révolution » - des pratiques, il est indéniable que l'artiste aborde aujourd'hui sa discipline d'un autre œil, via l'utilisation de l'ordinateur* »⁽³⁾. Quels sont les enjeux et les spécificités, le fonctionnement des œuvres d'art produites pour et par Internet ?

ARTAMSTERDAM. Avec de la chance, le **New Stedelijk Museum** ouvrira ses portes - avec 2 années de retard - pour ce **Grand Week-end ART® (20-22/04/12)**. Le musée d'art contemporain d'**AMSTERDAM**, surnommé "*la baignoire*", livrera à nouveau ses trésors (Mondrian, l'art américain après 1950, l'Arte Povera...), le **Netherlands Media Art Institute**, créé en 1978, entièrement consacrée aux nouvelles technologies + le centre **De Appel**. Plongez au cœur de la scène culturelle d'Amsterdam !

(1) Fred Forest, *Art et Internet*, Paris, Editions cercle d'art, 2008.

(2) Rachel Greene, *L'Art Internet*, Coll. « L'Univers de l'Art », Paris, Thames & Hudson, 2004 (éd. française 2005).

(3) *Les outils numériques - Vers de nouvelles pratiques en histoire de l'art* (2008) Simon Bachelier sur www.observatoire-critique.org



CONFÉRENCE
Entrée libre

TOUT A-T-IL DÉJÀ ÉTÉ FAIT... EN ART ?

Mutations contemporaines :
Arts numériques et nouvelles technologies

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN*

QUAND L'ART EST ACCESSIBLE À TOUS

* Sans jamais oser le demander
+ sur www.connaissancedelart.com

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN

Le nouvel échiquier de l'art : BRICS à BRAC (BRICS = Brasil / Russia / India / China / South Africa)

« L'année 2011 voit l'arrivée en force sur la scène de l'art contemporain des pays émergents, grâce à des économies en expansion, un marché de l'art en pleine croissance et des collectionneurs richissimes. Alors que l'Inde prévoit la création à New Delhi d'un musée d'art moderne équivalent à la Tate Modern de Londres, la présence à la Biennale de Venise de la Chine et de l'Inde, nouvelles superpuissances est symptomatique : les pays occidentaux doivent maintenant faire de la place⁽¹⁾ ». Les artistes chinois montent en puissance, « la jeune génération a pris d'assaut plus de la moitié des sièges du Top 10 des artistes contemporains en 2010 et se trouve mieux représentée que les Américains puisqu'on y retrouve trois américains (Basquiat, Koons et Prince) contre six chinois (Zeng Fanzhi, Chen Yifei, Wang Yidong, Zhang Xiaogang, Liu Xiaodong et Liu Ye)⁽²⁾ ». En Russie, « la situation est très confuse après l'émergence très rapide d'un nouvel art contemporain et le mélange entre l'argent des oligarques et l'art », explique Marie-Laure Bernadac, chargée de mission pour l'art contemporain au Louvre. « L'émergence de ces nouveaux pays se fait sur fond de nationalisme exacerbé. Dans le contexte de la globalisation, les artistes n'ont jamais été aussi nomades et pourtant, on est bien loin du dépassement des nationalismes dans le champ de l'art⁽¹⁾ ». Nous jetterons un coup d'œil rapide sur les scènes sud-africaines et brésiliennes.

Florence en Mai ! Exceptionnel **Grand Week-end ART® (18-20/05/2012)** pour découvrir le festival **Fabrica Europa** et le Centre d'art contemporain **Ex3... ARTFLORENCE/SIENNE** via San Gimignano où la **Galeria continua** dispose d'un superbe lieu - en plus de ceux de Pékin et Boissy-le-Châtel. Visite de la collection du **Castello di Ama** et dégustation de **Chianti**. Enfin, à Sienne, le **SMS contemporanea** dans l'étonnant complexe muséal Santa Maria della Scala... Une autre vision de l'Italie !

(1) Magali Lesauvage le 11.01.11. <http://arts.fluctuat.net/blog/47224-art-contemporain-l-arrivee-en-force-des-pays-emergents.html> Extraits du rapport du marché de l'art Artprice 2010. Source: <http://www.artprice.com> ©1987-2011 Thierry Ehrmann



CONFÉRENCE
Entrée libre

L'ART CONTEMPORAIN EST-IL FABRIQUÉ EN CHINE ?

Le nouvel échiquier de l'art :
BRICS à BRAC
(BRICS : Brésil / Russia / India / China / South Africa)

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN *
QUAND L'ART EST ACCESSIBLE À TOUS

* Sans jamais oser le demander
+ sur www.connaissancedelart.com

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN