



CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN



We ART contemporary...

Week-end ART® en liberté

14/16 juin 2019

We ART 344 €

3 jours/2 nuits (trains/musées/hôtels)

NOUS AVONS BESOIN DE RÊVER ! LILLE 3000 : ELDORADO

À l'origine, l'Eldorado fut associé à une contrée fabuleuse d'Amérique du sud que l'on croyait très riche en or et en pierres précieuses.

Ce mirage d'une contrée légendaire a alimenté sur près de quatre siècles une course au trésor et aux voyages effrénés.

Pour sa 5^{ème} édition thématique, lille3000 atteint l'ELDORADO et invite le Mexique dans la Métropole Lilloise et dans la région.

Eldorado s'entend comme un mouvement tourné vers la mise en valeur de ce qui fait la richesse du territoire : ses habitants et leur capacité à inventer de nouveaux modèles.

Eldorado comme une quête d'un idéal à la portée de chacun.

Vous découvrirez le **Tripostal**, ancien centre de tri reconverti en centre culturel, les **maisons folies Moulins**, **Wazammes** ainsi que les expositions temporaires du **Palais des Beaux Arts**... Ce ne sont pas les options qui manquent ! Et pourquoi pas une petite promenade dans la vieille ville afin d'y découvrir la gastronomie Lilloise, entre cuisine flamande et picarde...



VENDREDI 14.06 | WeART... LILLE

Paris Gare du Nord 09h46 >> Lille Europe 10h45

>> 11h30 - TRIPOSTAL // Eldorama

Top départ pour ce week end en commençant par la visite de cet ancien centre de tri construit dans les années 50. Reconverti en lieu culturel pour « *Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture* », il est désormais un espace majeur de la création contemporaine de la capitale régionale.

Le Tripostal déroule le grand récit de l'Eldorado à travers une myriade d'œuvres d'art contemporain empruntées aux quatre coins du monde. L'exposition met en scène l'aventure universelle de tous les Eldorados qui font se déplacer et se mouvoir des individus et des peuples. Ponctué d'œuvres qui lancent le mouvement, tandis que d'autres s'offrent comme des stations idéales avant de repartir vers d'autres horizons, le parcours déploie un récit épique dynamique, sauvage et violent, animé par le regard fasciné - ou critique - des artistes sur les Eldorados promis par notre monde contemporain.

Avec Adel ABRESSEMED, Martine ABALLÉA, Babi BADALOV, Till GERHARD, Rodney GRAHAM, Alfredo JAAR, Maria KOURKOUTA, Yayoi KUSUMA, Ibrahim MAHAMA, Teresa MARGOLLES, Jonathan MONK, Superflex...



Alfredo Jaar, Gold in the morning, 1985



Thukral & Tagra, Match Fixed, 2010

> 13h - Déjeuner libre ou... ensemble sur le site du Tripostal

>> LA MALTERIE // Ateliers d'artiste en résidence

La malterie est une structure de soutien à la recherche et à l'expérimentation artistique dans les domaines des arts visuels et des musiques actuelles. Lieu d'expérimentation d'art, centré sur la présence d'artiste au coeur des projets, des expériences et du territoire, la malterie est ouverte à des multiples propositions artistiques, et permet les rencontres entre les artistes, entre les disciplines, avec les publics (passionnés, curieux ou non-initiés), entre l'artiste en phase de création et son espace physique et social, entre les professionnels du secteur et les formes émergentes. Nous pourrions visiter ce lieu et rencontrer de nombreux artistes en résidence...

>> ESPACE LE CARRÉ // Carlos Amoraes, Protesta fantasma

Depuis 2005, l'Espace Le Carré accueille régulièrement des expositions collectives d'artistes émergents, dans le domaine de l'art contemporain. L'exposition Protesta Fantasma propose une installation in situ de l'artiste mexicain Carlos Amoraes. Ce dernier recrée et adapte une installation, présentée en octobre 2018 au Mexique, spécialement pour l'Espace le Carré en investissant les quatre murs qui le composent, afin que le visiteur soit saisi et encerclé par l'oeuvre fantomatique dès l'instant où il entre dans l'espace. L'artiste mexicain propose un environnement constitué de silhouettes en quête d'identité et de repères; chacune d'elles interroge la place de l'individu dans le monde, ses craintes, interrogations et aspirations.

> Soirée et dîner libre ou... Terminez la journée par un dîner en compagnie de vos conférenciers dans un restaurant sélectionné par nos soins.

SAMEDI 15.06 | WeART... LILLE

> **Matinée libre ou...** promenez-vous dans le quartier de l'hôtel de ville et du prodigieux beffroi, chef d'oeuvre Art déco classé au patrimoine mondial par l'Unesco.

>> 12h00 - GARE SAINT SAUVEUR // LA DEESSE VERTE

La luxuriance infinie des paysages et écosystèmes de notre planète a toujours fasciné ses habitants. Objet d'une guerre sans fin tant à l'encontre de ses pouvoirs destructeurs que pour le contrôle de sa fécondité et de ses ressources, la Nature est un eldorado que l'humain a très tôt considérée comme une divinité protéiforme, symbolisée dans les mythologies du monde par des animaux, des jeunes femmes et d'autres entités souvent anthropomorphes. Si l'Homme a alors toujours compris empiriquement le côté fragile de la nature - d'où son incarnation par ces formes gracieuses que sont les nymphes et autres personnages sylvestres - sa possible finitude, voire extinction, n'est acceptée scientifiquement que depuis peu de temps. La conscience du changement climatique est récente et ne fait pas encore l'unanimité, quand on ne lui oppose pas tout bonnement une fin de non recevoir, l'argument fataliste "qu'il est déjà trop tard". Pourtant, et tous les scientifiques s'accordent à le dire, la nature survivra à notre extinction humaine.

Avec Gwladys ALONZO, Maria José ARGENZIO, Wendy CABREBA, Carolina CACEYDO, Mariana Castillo DEBALL, Patricia DOMINGUEZ, Galerie REZEDA, Cristóbal GRACIA, Cynthia GUTIERREZ, Renaud JEREZ, Lake VERA, Lucile LITTOT, Caroline MESQUITA...



Cynthia Gutierrez, Melodia De Sombras, 2016

> **13h - Déjeuner libre ou...** ensemble à la Gare Saint Sauveur

>> MAISON FOLIE MOULIN // Casa Loca

La maison Folie Moulins est un équipement culturel pluridisciplinaire. Nichée au cœur du quartier populaire de Moulins, elle est installée dans les bâtiments d'une ancienne brasserie construite au XIX^{ème} siècle.

La maison Folie Moulins est transformée en véritable Casa Loca à l'occasion d'Eldorado. De nombreuses installations artistiques investissent quant à elles les extérieurs de la maison Folie - le collectif de street-artistes Tlacolulokos réalise une fresque in situ - tandis que la gastronomie mexicaine et les papel picado s'installent dans la cour et invitent les curieux à découvrir la culture mexicaine.

>> MAISON FOLIE WAZAMMES // The US-MEXICO Borders

L'exposition The U.S - Mexico Border : Place, Imagination and Possibility, présentée au Craft and Fol Art Museum de Los Angeles en 2017, donne à voir le travail d'une quarantaine d'artistes contemporains qui exploitent la frontière en tant que réalité physique, en tant que sujet et site de production et de solution. Ils sont designers, sculpteurs, peintres, photographes, architectes et viennent des deux côtés de la frontière américano-mexicaine. La sélection d'œuvres se concentre essentiellement sur les deux dernières décennies.

> **Soirée et dîner libre ou...** Un repas partagé ensemble pour parler encore de tout ce que nous aurons vu...

Dimanche 16.06 | WeART... LILLE

>>10h30 - PALAIS DES BEAUX ARTS

> GODEN ROOM

Golden Room, chambre au trésor ou caverne d'Ali Baba : c'est le lieu mythique de tous les chercheurs d'or, de tous les Eldorados. Un espace merveilleux, monochrome, où tout est d'or, du sol au plafond, dans un amoncellement scintillant d'objets dorés, dans un mélange anachronique de toutes les époques, de toutes les civilisations, jusqu'à la plus contemporaine. Miracle, cette chambre des merveilles contient également un soupçon : et si elle n'était jamais que la caverne des voleurs, le trésor perdu des pirates, l'espace bling-bling de milliardaires douteux, et donc la somme clinquante de bien des pillages ? Tant il est vrai que la conquête des Eldorados se fait dans la violence et par le pillage des peuples dominés.



Mircea Cantor, Heaven and hell simultaneously, 2016

Avec Mircea ANTOR, Kendell GEERS, Mental KLINK...



Mathias kiss, golden snake palais de tokyo, 2016

> MATHIAS KISS

À la croisée de la peinture, de la sculpture et de l'architecture, Mathias Kiss mène une réflexion autour de la déconstruction de l'héritage classique. Son travail provoque l'effacement des barrières entre l'art et l'artisanat, dans la lignée de courants comme le mouvement Arts & Crafts ou l'école du Bauhaus. L'artiste propose pour le Palais des Beaux-Arts une installation évoquant le ciel et l'espace. Elle ouvre le lieu vers l'extérieur et la lumière, appelant ainsi au rêve de tous les possibles.

> 13h - Déjeuner libre ou... ensemble

> Après-midi libre ou... découvrez les collections du Palais des Beaux Arts, baladez-vous dans le jardin Vauban ou bien flânez vers la place de la République, trait d'union entre le centre ancien et la ville du XIX^{ème} siècle...

> Départ Lille Europe 19:13/ Arrivée Paris Gare du Nord 22:20

FIN DE NOS PRESTATIONS



CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN

We ART... Lille

> 14/16 Juin 2019

Week-end ART[®] en liberté

We ART... LILLE > 344 €

3 jours / 2 nuits - Trains AR - Hôtel + Art all included



Edurado Sarabia, The line between love and hate, 2008-2014

Train AR conseillé > à partir de 48 € sur www.oui.sncf.com

- Aller vendredi 14.06.2019, départ Paris Gare du Nord 09:46 / Arrivée Lille Europe 10:45
- Retour dimanche 16.06.2019, départ Lille Europe 19h13 / Arrivée Paris Gare du Nord 20:14

** Tarifs actualisés au 23/04/2019*

Hébergements conseillés > à partir de 61,50 € par personne

- Grand hôtel de Lille ** à partir de 87 € par personne pour 2 nuits, petit-déjeuner non compris

<https://www.grandhotellille.com/>

** Tarifs actualisés au 02/05/2019*

Forfait Connaissance de l'Art Contemporain > 234 €*

- 6 Visites guidées entrées incluses : Tripostal, La Malterie, Espace Le Carré, Gare Saint Sauveur, Maison Folie Moulin, Maison Folie Wazammes, Palais des Beaux Arts
- Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- Organisation du séjour

** Seul le forfait est à régler à Connaissance de l'art contemporain*

Ne sont pas inclus :

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions
- Les repas et les boissons
- L'assurance facultative annulation (environ 5% du Forfait Connaissance de l'art)

Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis

Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription



N'hésitez pas à nous contacter au : 09 67 09 27 65 / email : weart@connaissancedelart.com