

NEW YORK

>> **Whitney Biennial 2014** >> **Dia:Beacon** >> **MoMA P.S. 1** >> **Chelsea Gallery Tour** >> **MoMA**
>> **Rencontre avec Tony Guerrero, nouveau directeur français de WHITE BOX**

WE ART in... NEW YORK

23 - 28 AVRIL 2014

À partir de 1 092€*
6 jours/5 nuits

> **MERCREDI 23 AVRIL 2014 - NEW YORK**

> **Départ 11h - PARIS CDG // Arrivée 17h59 NEW YORK** Accueil par votre accompagnant à l'aéroport.

> **JEUDI 24 AVRIL 2014 - NEW YORK**

> **Matinée libre**

Si vous venez à New-York pour la première fois, privilégiez les monuments emblématiques l'**Empire State Building** ou le **Rockefeller Center**. Vus de la rue, ils offrent un aspect impressionnant. Mais vus de haut, collectivement, les bâtiments de la ville - accompagnés des nombreux ponts et espaces verts - offrent une beauté d'ensemble qui n'existe nulle part ailleurs. La promenade est souvent la meilleure manière de visiter **Manhattan**, et permet de s'imprégner de l'ambiance d'un endroit à l'autre. Qu'il s'agisse de **Chinatown** ou de **Little Italy**, de **Harlem** ou du **Lower East Side**, chaque quartier possède une identité et une histoire culturelle dignes d'intérêt.

> **13h00 : Déjeuner avec Tony Guerrero ***

> **14h00 - 17h00 : ART DISTRICT = WHITE BOX + CHELSEA GALLERY TOUR**

Créée en 1998, afin de proposer le premier centre d'art alternatif de **Chelsea**, la **White Box** est une plate-forme culturelle indépendante

ainsi qu'un espace innovant en matière d'art contemporain. S'apparentant à un laboratoire, le centre propose une approche non-conventionnelle dans la présentation de ses expositions, projets, nouveaux médiums, conférences, projections...

* « *Executive director* » de **White Box** depuis juillet 2013, **Tony Guerrero** a été directeur des Arts Visuels de l'**Alliance française** à New York, ancien directeur des expositions, opérations et artistes au **MoMA PS1** pendant 17 ans et de la « **Galerie du Jour, Agnes b.** » à Paris durant 2 ans. Sa récente nomination démontre la volonté de **White Box** de démarrer un chapitre ambitieux de son histoire. Nous en parlerons avec lui pendant le déjeuner dans un salon privé d'un restaurant de Broome Strt avant de parcourir

ensemble l'exposition. Vous irez ensuite avec Christian Pallatier à la rencontre de 2 artistes dans leurs ateliers new-yorkais selon leurs disponibilités - nous avons sollicité Bernar Venet - mais n'avons pas encore de retour...

CHELSEA Gallery Tour - Depuis le milieu des années 90, **Chelsea** a accueilli plus de 200 galeries parmi lesquelles les plus prestigieuses du monde : **Lehmann-Maupin, Lelong, Cheim&Read, Pace Wildenstein, Matthew Marks, Luhring Augustine, Gagosian, Barbara Gladstone, Yvon Lambert, Paula Cooper...** (www.chelseagallerymap.com). Le meilleur de l'art n'est pas encore dans les musées !

> **Fin d'après-midi ou...**

En 1900, il y avait 250 abattoirs au **Meatpacking District**. On y emballait aussi des plantes. Pendant les années 1980, ce quartier industriel devient célèbre pour le trafic de drogues et la prostitution. A la fin des années 1990, le **Meatpacking District** se transforme.

Boutiques high-end et traiteurs ouvrent leurs portes. En 2004, New York Magazine l'appelle « *le quartier le plus en vogue* ». Profitez de la promenade verdoyante aménagée ouverte voilà deux ans sur une... bretelle d'autoroute : **High Line Park**. Pour les fashionistas, allez faire les boutiques au style bohème à **West Village...**

> **Dîner et soirée libre ou...**

Pour ceux qui le souhaitent, nous poursuivrons nos conversations autour d'une excellente table italienne dans le quartier de **Greenwich Village** !



High Line Park

> **VENDREDI 25 AVRIL 2014 - NEW YORK**

> **Matinée libre**

Faites un tour dans **Central Park**, puis lancez-vous à l'assaut de la spirale aérienne de **Franck Lloyd Wright** à la découverte du **Futurisme italien** pour la grande rétrospective proposée par le **Guggenheim**. Ce n'est qu'à quelques rues du **Whitney**. Attention, il faudra en garder sous la pédale pour la Biennale ! Sinon, poussez les portes d'un « petit » musée qui a tout d'un grand : la **Frick Collection** est un havre de paix et de beauté. Émerveillement garanti !

> **Déjeuner libre**

Nous vous suggérons une pause déjeuner au restaurant du **Whitney Museum**.

> **13h30 - 16h00 : BIENNAL - WHITNEY MUSEUM**

Depuis 77 ans, l'événement est considéré comme le meilleur instantané de l'art contemporain américain. À chaque nouvelle exposition, l'Amérique se découvre des tendances, de nouveaux artistes. Pour la version 2014, les commissaires **Stuart Comer (MoMA, NY)**, **Anthony Elms (Institute of Contemporary Art, Philadelphia)** et **Michelle Grabner (Art Institute, Chicago)** ont couru le pays à la recherche de talents émergents, pour finalement rassembler **103 artistes**. Du 7 mars au 25 mai prochain se côtoieront sculptures,

Whitney Museum of American Art



peintures, montages, vidéos et arts numériques. Vous parcourrez la Biennale avec Christian Pallatier et Anthony Elms qui nous avait déjà chaleureusement accueilli en mai 2013 lors du **WE ART Philadelphia** dans l'exposition qu'il dirigeait à L'ICA - *White petals surround...*

Comme par le passé, la sélection des artistes de la Biennale comprend un mélange multi-générationnel, y compris certains dont la carrière couvre des décennies (**Robert Ashley, Sheila Hicks, Louise Fishman, Sherrie Levine**), des artistes morts (**Sarah Charlesworth, Gretchen Bender et Tony Greene**), et une bonne dose d'artistes émergents. Il y aura plus que jamais des collectifs d'artistes et des collaborations, reflet d'une tendance croissante. Cette biennale sera la dernière au **Whitney Museum of American Art** dans l'immeuble de **Marcel Breuer** avant que le musée ne s'installe dans le nouveau bâtiment de Renzo Piano, au printemps de 2015 (www.whitney.org/About/NewBuilding). Ceux qui le souhaitent, pourront également profiter de la collection permanente qui mérite le détour : **Calder, Hooper, De Kooning, O'Keefe, Warhol...**

> **Fin d'après-midi libre ou...**

A New York, tout est toujours un peu plus extravagant et imposant qu'ailleurs. Les buildings sont plus hauts, les magasins plus grands et la ville elle-même ne peut être comparée avec aucune autre. Le **Metropolitan Museum of Art** a été construit dans **Central Park**. La terrasse située sur le toit du musée offre la meilleure vue sur le plus célèbre parc de New York. Chaque printemps, une nouvelle exposition y est organisée, vous pouvez donc profiter en même temps d'un beau panorama et d'œuvres d'art. La terrasse se trouve au 5e étage du **Met**. Sinon basculez de l'autre côté de Central Park, **Upper West Side**.

De Columbus à Brodway un quartier luxueux et animé. Le point de départ du quartier pourrait être du côté de Columbus Circle (rond-point dédié à Christophe Colomb dont la statue domine la place), qui marque la limite entre le nord et le sud de Manhattan. On trouvera également dans ce quartier le fameux **Lincoln Center for performing Arts**. Un endroit colossal et véritable ville miniature. L'**Avery Fisher Hall** (siège du New York Philharmonic), l'**Alice Tully Hall** (où officie la **Chamber Music Society**), le **New York State Theater** (qui accueille le **New York City Ballet** et le **New York City Opera**). Et aussi, les théâtres **Newhouse** et **Beaumont**, la **Juilliard School** et le prestigieux **Metropolitan Opera House**, avec ses escaliers géants couverts et tapis rouges.



> **Dîner et soirée libre ou...**

Lincoln Center for performing Arts ! Pour ceux qui le souhaitent du 23 au 27 avril la **Fondation Joyce Theater** présente **Blanche-Neige d'Angelin Preljocaj**, interprété par le Ballet Preljocaj et mettant en vedette les costumes de **Jean-Paul Gaultier**. (Représentation à 20h, de 26 à 92 euros. Réservation : www.lc.lincolncenter.org/calendar). Nous irons dîner à l'issue de la représentation avec ceux qui seront des nôtres.



Iris and B. Gerald Cantor Roof Garden

> [SAMEDI 26 AVRIL 2014 - UP STATE NEW YORK](#)

> 09h43 : Départ pour la Dia Beacon

Rendez-vous à la gare **Grand Central Terminal** de Manhattan. Sculptures monumentales en façades, dominés par une horloge de 4 mètres ? Vous êtes au coeur de ce gigantesque vaisseau art déco ! Au retour, vous ne manquerez de jeter un coup d'oeil à la voûte céleste « inversée » de l'artiste français Paul Helleu. Départ 09h43/Arrivée Beacon Station 11h05.



> 11H30 - 14H30 : DIA BEACON

La **Dia:Beacon** est une escapade merveilleuse à faire depuis New York. Une heure et demi de train pour s'y rendre, mais ça vaut vraiment le coup. Notamment parce que le voyage en train en lui-même est superbe, nous longerons l'Hudson river en profitant de paysages magnifiques. Créé par la **Dia Art Foundation** en collaboration avec l'artiste **Robert Irwin**, le musée a ouvert ses portes en 2003. Il est installé dans une ancienne usine construite en 1929 sur les rives de l'Hudson, à une centaine de kilomètres au nord de New York. Son éclairage zénithal par de grands puits de lumière lui ont valu le surnom de « musée de la lumière naturelle ». Sur 22 000 m², la collection permanente est pour l'essentiel constituée d'oeuvres minimalistes et conceptuelles des années 1960 aux années 1990. Elles sont exposées dans des salles dédiées chacune à un artiste et adaptées aux oeuvres. C'est le cas de la série *Shadows* d'**Andy Warhol**, des « *monuments for V. Tatlin* » de **Dan Flavin**, des sculptures monumentales *Torqued Ellipses* de **Richard Serra** ou de *North, East, South, West* de **Michael Heizer**. La collection du musée comprend également des oeuvres de **Joseph Beuys**, **Louise Bourgeois**, **Walter De Maria**, **Donald Judd**, **On Kawara**, **Louise Lawler**, **Sol LeWitt**, **Bruce Nauman**,

Gerhard Richter, **Robert Ryman**, **Fred Sandback**, **Robert Smithson**, **Cy Twombly**, **Lawrence Weiner**. Une vraie bouffée d'air pur et de calme ! [Voir : www.lemonde.fr/culture/article/2011/08/08/a-la-dia-art-foundation-de-beacon-respirent-des-oeuvres-a-grande-echelle_1557326_3246.html].

> Après-midi libre

Si vous poursuivez votre ballade au sud-ouest de Beacon, jusqu'à Mountainville (environ 23 km), se trouve le **STORM KING ART CENTER**. Dans ce parc de 500 hectares (ouvert d'avril à Novembre), sont rassemblées des sculptures de **Henry Moore**, **Alexander Calder**, **Andy Goldsworthy**, **Nam June Paik**... Très impressionnant ! (www.stormking.org). Si vous repartez en direction de **Manhattan**, imprégnez-vous de l'effervescence régnant dans le marché abrité à l'intérieur de **Grand Central Station** pour avoir un véritable avant-goût du meilleur que la ville a à vous offrir.

> Dîner et soirée libre ou...

New York, New York ! A l'affiche : **Jersey Boys**. Cette comédie musicale raconte l'histoire autobiographique des **Four Seasons**, groupe populaire des années 60. Nombre de leurs tubes ont été dans le Top 10 - www.jerseyboysinfo.com/broadway/ - (245 West 52nd Broadway and 8th Avenue, **August Wilson Theatre**). Les **Stomps** sont également à l'affiche à l'Orpheum Theatre. Incroyable spectacle de percussions avec des objets du quotidien et chorégraphie. (www.ticketmaster.com/Orpheum-Theatre-tickets-New-York/venue/24593).



STOMPS

Richard Serra, Torqued Ellipses, 1996-2000

Andy Warhol, Shadows, 1978-79

> [DIMANCHE 27 AVRIL 2014 - NEW YORK](#)

> 10H30 - 13H00 : MoMA - Museum of Modern Art

Le **MoMA** présente la première grande rétrospective de l'artiste allemand **Sigmar Polke** (1941-2010) : peinture, sculpture, dessin, estampes et cinéma. Considéré comme l'un des artistes les plus influents de la génération d'après-guerre, Polke possédait un esprit irrévérencieux et une compréhension exceptionnelle des propriétés de ses matériaux. Avec plus de 300 oeuvres exposées, cette exposition constitue l'une des plus grandes jamais organisées au musée. Vous la visiterez à deux voix en compagnie de Christian Pallatier et d'un guide officiel du musée.

Inauguré en 1929, le **MoMA** conserve la plus importante collection d'art moderne et contemporain au monde avec celle du Centre Pompidou et de la Tate Modern. *La Nuit étoilée* de **Van Gogh**, *Les Femmes d'Alger* de **Picasso**, *La persistance de la mémoire* de **Dali** ou *Carré blanc sur fond blanc* de **Malevitch** ornent les cimaises de ce temple de l'art moderne que vous parcourrez librement. L'art contemporain n'est pas en reste, du **Pop Art** à nos jours, une richesse inépuisable !

> Déjeuner libre ou...

Williamsburg : La bohème a migré ici, au nord de Brooklyn. Nous vous proposons d'aller bruncher dans le nouveau « village » new-yorkais. Nous flânerons sur Bedford Avenue avant de découvrir le **MoMA PS 1**, l'ancienne école maternelle (P.S. 1 = Primary School 1) transformée en temple du futur.



Jaume Plensa: In the Midst of Dreams (2009)

> 14H30 - 16H30 : MoMA PS1

Nous visiterons l'exposition de **Maria Lassnig** (1919) au **P.S. 1 Contemporary Art Center**, affilié au MoMA depuis 2000. Devenu le lieu de référence de l'art contemporain, cette institution est située dans le **Queens**, un district qui se gentrifie à pleine vitesse. **Maria Lassnig**, au cours d'une carrière de peintre qui a duré plus de 70 ans, a exploré sa (notre) vulnérabilité au monde, mettant l'accent sur les disjonctions entre sa propre image et la façon dont elle est perçue par les autres, en tant que femme, en tant que peintre. L'exposition couvre sa participation précoce à l'abstraction graphique à Paris et à l'art informel dans les années 50 jusqu'à la représentation figurative de ses dernières années. Une oeuvre jamais exposée !

À deux pas, le **Sculpture Center** propose l'exposition de **David Douard** - le perpignanais est en ce moment au Palais de Tokyo.

Selon le timing, nous en profiterons pour aller découvrir son exposition.

> Soirée et dîner libre

Profitez de cette dernière soirée pour aller découvrir **Brooklyn**. Vous pourrez y effectuer une promenade tranquille et l'examiner de près, ou le contempler de loin depuis **Brooklyn Heights Promenade**. La vue panoramique du pont et de la rivière, avec le **Lower Manhattan** en toile de fond, est parmi les plus belles de la ville.

Passez sur le pont et allez dîner dans un merveilleux restaurant sur fond de jazz : le River café...

> [LUNDI 28 AVRIL 2014 - NEW YORK](#)

> Départ 15H30 NEW-YORK - Arrivée Paris CDG 7h55 (J+1)

FIN DE NOS PRESTATIONS

Vous avez décidé de prolonger votre séjour ? Sur la 22e Rue, entre la 10e et la 11e Avenue, cinq colonnes de basalte accompagnent des ginkgos et sycomores plantés pour le projet *7 000 chênes* de **Joseph Beuys**. Au 548 West de la même rue, ancien siège de la **Dia**, une cage d'escalier abrite les lueurs bleues et vertes du dernier des **Flavin**. Dans une ancienne boutique de Broadway, depuis 1979, le *Broken Kilometer* de **Walter de Maria** foudroie l'espace de 500 cylindres de cuivre ; et surtout, en plein Soho, sur Wooster Street, 200 m³ de terre envahissent sa *Earth Room*. Et si vous en voulez encore, **Washington** n'est qu'à une heure et demi...



du 23 au 28 avril 2014 > **Week-End ART® en liberté**

À partir de **1 092€***

6 jours/5 nuits

> **WE ART in... NEW YORK**

* **Week-End ART® en liberté** : Réservez vos billets et votre hôtel sur internet et rejoignez-nous pour les visites. Le reste du temps vous appartient. Partez avant, revenez quand vous voulez... En faisant vous-même vos réservations, vous choisissez le jour et les horaires qui vous conviennent. Nous vous proposons ici la solution la moins chère au 18.02.2014

* **Le tarif indicatif de ce séjour comprend :**

Tous les détails sont dans le bulletin d'inscription joint

Transports

- **A/R PARIS - NEW-YORK : 445 €** (vol avec escale)
Tarif actualisé au 14 février 2014 - www.opodo.fr
Aller 23.04.2014 Départ Paris CDG 11h/
Arrivée Charlotte/Douglas International Airport 14H20
Durée de l'escale: 1h50
Départ Charlotte/Douglas International Airport 16h10 /
Arrivée New York La Guardia Apt 17h59
Retour 28.04.2014
Départ New York La Guardia Apt 15h30/
Arrivée Philadelphia International Apt 16H58
Durée de l'escale: 1h17
Philadelphia International Apt 18h15/ Arrivée Paris CDG 7h55 (J+1)
Ce vol part le 28/04 à 18:15 et arrive le 29/04 à 07:55

Pour les vols directs, voir présentation/ville/musées/hôtels

Hébergement

- **5 nuits en chambre double par personne : Hotel Pennsylvania** :**
308 € (sans petits déjeuners 11 €) - Tarif actualisé au 18 février 2014
sur www.booking.com/hotel/us/pennsylvania-new-york.html

Forfait Connaissance de l'art

- **6 visites guidées + entrées** : Whitney Biennial 2014 >> Dia:Beacon >> MoMA PS1 >> Chelsea Gallery Tour >> MoMA >> WHITE BOX
- Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- Organisation du séjour

Ne sont pas inclus :

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions
- Les repas et les boissons
- L'assurance facultative annulation (environ 3% du Forfait Connaissance de l'art)

Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis

Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription joint.

Une ARTconvocation vous sera adressée une semaine avant le départ avec toutes les informations utiles à votre séjour.

N'hésitez pas à contacter Sylvie : 09 67 09 27 65 / email : info@connaissancedelart.com

