

> WE ART in... VENISE

17 - 20 OCTOBRE 2013 > **Week-End ART® en liberté**

> Biennale 55.

4 jours/ 3 nuits
A partir de 459 €



Fondation Pinault > Giardini + Arsenal > Palais Fortuny



* **Week-End ART® en liberté** : Réservez vos billets et votre hôtel sur internet et rejoignez-nous pour les visites. Le reste du temps vous appartient. Partez avant, revenez quand vous voulez... En faisant vous-même vos réservations, vous choisissez le jour et les horaires qui vous conviennent. Nous vous proposons ici la solution la moins chère au 26.06.2013.

> JEUDI 17 OCTOBRE 2013 - VENISE

> Déjeuner libre ou...

En attendant les participants qui arriveront le jour même, rejoignez-nous à la Fondation Pinault à 12h30 pour partager une assiette de charcuterie italienne arrosée d'un verre de Valpolicella au Café de la Punta della Dogana. Vue imprenable !

> 14h30 - 17h : PUNTA DELLA DOGANA

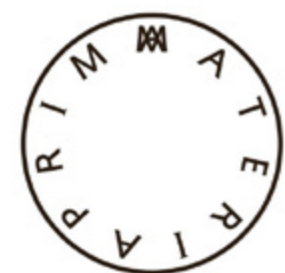
Fondation Pinault - Prima Materia

En compagnie de votre conférencier, vous découvrirez l'exposition **Prima Materia**, confiée à 2 commissaires, Caroline Bourgeois et Michael Govan. Elle rassemble près de 80 œuvres d'une trentaine d'artistes de la collection Pinault, des années 1960 à nos jours.

Prima Materia propose un dialogue entre d'importants ensembles historiques, comme le Mono-Ha et l'Arte Povera, des installations reconfigurées, des projets spécialement conçus et produits pour le lieu.

Si le but de la majeure partie de l'art du XIXe siècle était la recherche de la vérité à travers la beauté et l'équilibre, l'art depuis la fin du XXe siècle tend à la coexistence des extrêmes : abstraction et surréalisme, vide et chaos, négation et spectacle, « high » et « low ». Sur le plan artistique, nous vivons une époque de pluralisme global. Les quatre éléments de base que sont la peinture, la sculpture, les installations et les performances sont tous soumis au processus alchimique de la « prima materia » - la matière première - des médias, c'est à dire non seulement la substance du film, de la vidéo ou de l'internet.

Plus de la moitié des artistes (et la quasi totalité des œuvres) seront présentés pour la première fois dans une exposition de la collection Pinault, parmi eux : **Adel Abdessemed, Robert Barry, Alighiero Boetti, James Lee Byars, Marlene Dumas, Ryan Trecartin et Lizzie Fitch, Lucio Fontana, Lynn Foulkes, Theaster Gates, Dominique Gonzalez Forster, Loris Gréaud, Mark Grotjahn, David Hammons, Roni Horn, Kishio Suga, Koji Enokura, Lee Ufan, Sherrie Levine, Mario Merz, Bruce Nauman, Nobuo Sekine, Roman Opalka, Giulio Paolini, Philippe Parreno, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Bridget Riley, Thomas Schütte, Shusaku Arakawa, Susumu Koshimizu, Diana Thater.**



> Soirée libre ou concert ou...

Retrouvez-nous pour dîner autour d'une melanzane alla burrata ou d'un plat de pâtes aussi bon qu'en Toscane !

Pour ceux qui le souhaitent, tous les soirs à L'Eglise San Vidal à 21h00, l'ensemble « Interpreti Veneziani ». présente la musique de Vivaldi et d'autres maîtres du baroque : il n'existe apparemment pas d'autre ensemble musical qui capte si bien la romance et le charme mystique de Venise. (Réservation sur www.arteconcerto.com/fr/events/311).



Thomas schütte-efficiency, 2005



Christ Church, Abdel Abdessemed

> VENDREDI 18 OCTOBRE 2013 - VENISE

> 55^e BIENNALE

Un itinéraire autour de 150 artistes provenant de 37 pays. Pour cette 55ème Biennale, un nombre record de 88 pavillons nationaux dont pour la première fois le Vatican. Le commissaire Massimilio Gioni n'offre pas qu'une belle liste d'artiste mais a souhaité pour cette Biennale réfléchir sur leurs pulsions créativités et a poussé la question plus loin : qu'est-ce que l'art ?



Joana Vasconcelos

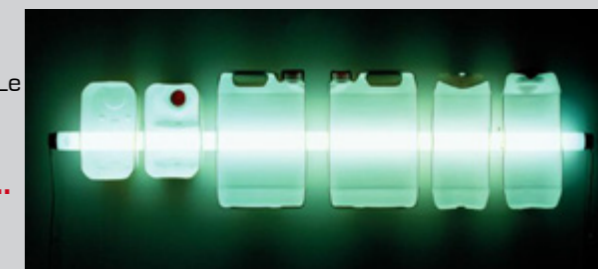
> 10h00 - BIENNALE : GIARDINI

L'exposition principale se tient dans le pavillon central des Giardini et à l'Arsenal. Le titre **Palais encyclopédique** (Il Palazzo Enciclopedico) fait référence à un projet Italo-américain de l'autodidacte Marino Auriti. En 1955, il déposa un concept avec le bureau américain des brevets décrivant son Palazzo Enciclopedico, un musée imaginaire destiné à accueillir toutes les connaissances du monde. Bien que le plan de Marino Auriti n'ait jamais été réalisé, « le rêve d'universel embrasse toutes les cultures de connaissances tout au long de l'histoire, comme celles excentriques d'Auriti qu'il partage avec beaucoup d'autres artistes, des écrivains, des scientifiques, et les prophètes qui ont tenté - souvent en vain de façonner une image du monde qui va captant son infinie variété et la richesse ».

Ainsi, l'exposition principale au Giardini et à l'Arsenale réunit des œuvres d'artistes tels **Rudolf Steiner, Oliver Croy et Oliver Elser, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Peter Fischli et David Weiss, Eva Kotátková, Diego Perrone et Imran Qureshi** au Pavillon Central dans les Giardini.

12h30 > Pause pique-nique sur les bords du canal

Vous aurez prévu de quoi vous restaurer au bord du canal. Nous pourrions éventuellement prévoir le pique-nique pour tout le monde. Le bonheur est (toujours) dans le pré... et dans les Giardini.



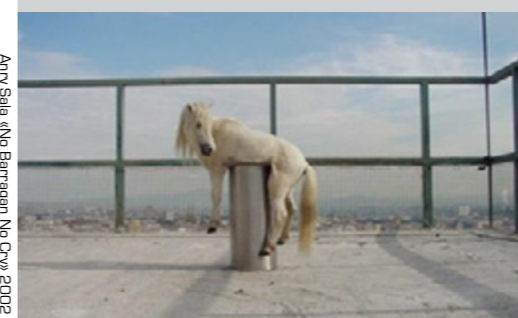
> 13h30 - LES PAVILLONS/GIARDINI Suite &...

Et c'est reparti !

> 17h30 - Fin d'après-midi libre

Perdez-vous dans les ruelles de Venise, installez-vous à la terrasse d'un café ou rafraîchissez-vous dans une des nombreuses églises de la ville qui regorgent de chefs d'oeuvre comme la Basilique S. Maria Gloriosa Dei Frari Titien! Envie de vous pauser ? Le **Caffe Florian**, le plus ancien café-bar de la place St Marc, dont la réputation de son café n'est plus à faire. Sinon plus calme, le **Caffe del Doge**, caché derrière le Rialto fréquenté par les vénitiens.

Arny Saia «No Barragan No Cry» 2002



> Dîner et soirée libre ou... concert

Retrouvons-nous pour dîner autour d'une bonne table italienne et poursuivre la discussion avec votre conférencière. Pour ceux qui le souhaitent, allez écouter « Musica in Maschera », une représentation unique d'airs d'opéra et de ballet dans un palais historique à Venise, la Scuola Grande Dei Carmini. (réservation <http://www.arteconcerto.com/fr/events/310>).



> **SAMEDI 19 OCTOBRE 2013 - VENISE**



> **10h00 - PALAIS FORTUNY**

En compagnie de votre conférencier vous découvrirez un temps fort du « off » de la Biennale. Le palazzo Fortuny accueille cette année encore une exposition du marchand et collectionneur anversois Axel Vervoordt consacré à l'artiste catalan **Antoni Tàpies**, disparu l'an dernier.

Dans l'exposition « The Eye of the artist », Tàpies montre sa façon de percevoir les choses, de regarder autour de lui sans limite de temps et d'espace, dans un effort pour obtenir des réponses au sujet de l'univers, la nature humaine, l'art, le mystère de la vie. Il le fait à travers son propre regard, ses références culturelles, artistiques et émotionnelles. L'artiste cherche constamment des

réponses aux mystères de l'existence et aux caractéristiques communes de l'humanité, en laissant de côté les genres, un « pouvoir universel » des choses qui permettrait de tirer des stimuli et des lignes possibles de développement. L'exposition comprendra des œuvres majeures d'Antoni Tàpies, un groupe d'œuvres de sa collection et d'artistes contemporains les plus remarquables, invités spécialement pour explorer les thèmes et les idées de l'art de Tàpies.

> **12h30 - Déjeuner libre ...**

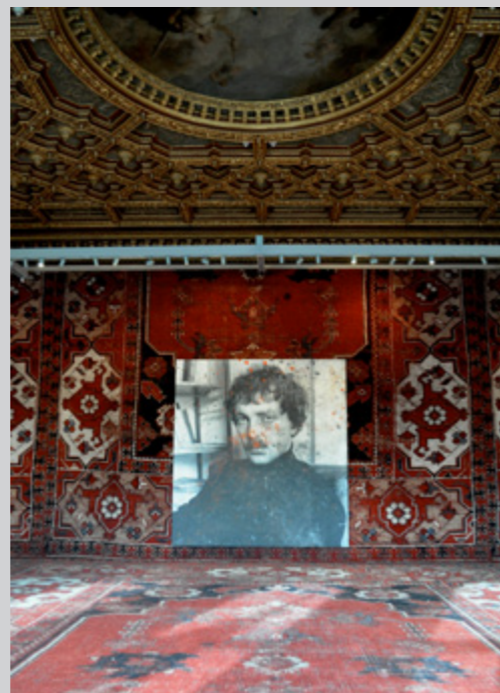
Si vous le souhaitez nous poursuivrons nos échanges lors du déjeuner sur une terrasse ombragée.

> **Après-midi libre**

Profitez de l'après-midi, pour découvrir l'exposition de **Rudolf Stingel au Palazoo Grassi**. Pour la première fois, le musée confie à un seul artiste la totalité de son espace où sont présentées des œuvres inédites, des créations récentes ainsi qu'une grande installation site-specific. C'est aussi la plus importante exposition monographique consacrée à l'artiste en Europe. L'exposition se compose de plus d'une trentaine de tableaux, certains réalisés dans les ateliers de l'artiste à Merano et New York spécifiquement pour ce projet, provenant de collections du monde entier, dont celles de l'artiste et de François Pinault. Elle s'étend le long des salles du Palazzo Grassi, recouvertes pour la première fois des murs au plancher d'un tapis imprimé de motifs orientaux. Le motif en relief de ces œuvres, commandées pour cette exposition, est celui d'un tapis persan. Stingel unit la verticalité de la toile avec l'horizontalité du tapis. L'artiste réunit ainsi deux traditions visuelles opposées : l'austérité de la peinture monochrome – un langage courant chez les artistes d'avant-garde – et les arts décoratifs.

A voir également l'exposition de la Fondazione Giorgio Cini, sur l'île de San Giorgio Maggiore « **Marc Quinn** ». Cette anthologie rassemble plus de 50 œuvres dont 15 nouvelles œuvres.

Dans l'architecture de Ca' Corner della Regina, la Fondation Prada propose un remake de l'exposition « Quand les attitudes deviennent forme » qui s'est tenue à Berne en 1969. L'exposition cherche à reconstruire l'installation du même nom, montée par le commissaire Harald Szeemann en 1969. À l'époque, sa mission consistait à synthétiser les tendances émergentes du mouvement Arte Povera. En 1968 Monsieur Szeemann avait permis aux artistes Christo et Jeanne-Claude de recouvrir leur premier bâtiment : la Kunsthalle. Des travaux inédits seront aussi présentés au public.



Pour une balade plus gastronomique, franchissez la porte de la Drogheria Mascari, la plus vieille épicerie de Venise à quelques pas du Rialto. La famille Mascari vend des épices, des thés, de l'huile, du vinaigre balsamique, des truffes et des pâtes artisanales depuis 1948. Elle est aussi réputée pour sa belle sélection d'infusions, de miels et de cafés.

> **Dîner et soirée libre ou... concert**

Pour ceux qui le souhaitent, nous nous retrouverons pour dîner.

> **DIMANCHE 20 OCTOBRE 2013 - VENISE**

> **10h00 - BIENNALE : L'ARSENAL**

La grande maquette du musée de l'humanité (le Palais encyclopédique) imaginé par **Marino Auriti** est exposé dès l'entrée de l' Arsenal, enquête sur le désir de voir et tout savoir : c'est un spectacle sur les obsessions et sur le pouvoir de transformation de l'imagination. L'exposition s'ouvre avec une présentation du livre rouge de Carl Gustav Jung. L'accrochage offre un dialogue esthétique et philosophique à priori sans analogie entre figures majeures de la scène contemporaine **Bruce Nauman, Yüksel Arslan, Hans Josephsohn, Phyllida Barlow, Laurent Montaron, Trish Donnelly, Sarah Lucas, Steve McQueen, Matt Mullican, Paul McCarthy, Fischli et Weiss, Richard Serra, Danh Vo, R. Crumb, Pawel Althamer, Mirosław Balka, George Condo, Wade Guyton, Dieter Roth et bien d'autres...** aux dessins d'anonymes faits en prison comme outils de troc, aux installations de **Bispo do Rosario** réalisées pendant ses années d'internement en hôpital psychiatrique, ou encore bannières vaudous haïtiennes, des ex-voto provenant du sanctuaire de Romituzzo en Italie mais aussi les œuvres de l'Ivoirien **Frédéric Bruly Bouabré**, « révélateur » de la culture bété...

« Le Palais encyclopédique - conclut Massimiliano Gioni - est un spectacle qui illustrent une condition que nous partageons tous : nous sommes nous-mêmes médias et parfois même nous trouvons-nous possédé par images ».

> **13h00 déjeuner libre ...**

Si vous le souhaitez nous poursuivrons nos échanges en dégustant des cicchetti dans un bacaro - (bar à vins) prendre un ombra.



> **Après-midi libre**

Dans les surprises de la 55^e Biennale d'art de Venise, le pavillon du Saint-Siège, dans la salle d'armes de l' Arsenal, relie le monde actuel aux textes de la Genèse, via trois thèmes : création, dé-création, re-création. Le pavillon du Saint-Siège à la Biennale d'art de Venise est le fruit d'une longue réflexion, engagée dès 1965 par le pape Paul VI dans son message aux artistes, réunis dans la chapelle Sixtine, par lequel il invitait à « ne pas laisser se rompre une alliance longtemps féconde ».

Les trois artistes qui exposent dans l'ancienne salle d'armes de l' Arsenal ne sont pas des inconnus. Dans une esthétique assez proche de celle de Bill Viola, le Studio Azzurro de Milan a créé

une œuvre multimédia autour de la Création, activée par l'imposition des mains des visiteurs : des sourds-muets miment la création de différentes espèces animales et végétales, tandis que des détenus de la prison citent les noms de leurs ancêtres.

Dans la salle suivante, les photographies du Tchèque Josef Koudelka créent un fort contraste avec leurs paysages noir et blanc, dévastés par l'exploitation industrielle des hommes ou les guerres. Enfin, les peintures de l'Américain Lawrence Carroll, mêlant de la cire ou de la glace à des matériaux pauvres comme des ampoules ou des fragments de toiles, suggèrent une possible re-création, fragile et humble.

> **18H30 Retour à l'hôtel avant de rejoindre l'aéroport.**

Ne partez pas sans un petit détour par VizioVirtu, un chocolatier délicieux qui apporte aux recettes traditionnelles une touche de modernité. A essayer, entre autres, la ganache au vinaigre balsamique, les dragées au gingembre, les chocolats à la citrouille et leur fameux chocolat chaud.

Départ : 20H30 Venise Trévise

Arrivée Paris Beauvais : 22H25

FIN DE NOS PRESTATIONS

Vous avez décidé de prolonger votre séjour ? Pourquoi ne pas continuer à profiter de Venise et des nombreuses îles aux alentours ? Ou bien la région viticole de Collio à Friuli pour découvrir ses trésors. Dans cette région, il y a un croisement quasi mystique, une rencontre entre l'Est, le Sud et l'Ouest qui donne des paysages variés de montagnes, collines, plaines et mer. Spécialités culinaires propres à chaque village !



du 17 au 20 octobre 2013 > Week-End ART® en liberté

> WE ART in... VENISE

* Le tarif indicatif de ce séjour comprend :

Tous les détails sont dans le bulletin d'inscription joint

4 jours/3 nuits ...

À partir de 459 €*

Transports

• A/R PARIS - VENISE : 96 €

Tarif actualisé au 25 juin 2013 - www.easyjet.com et www.ryanair.com

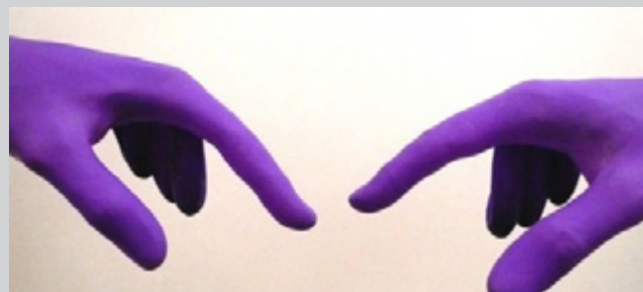
Aller 17.10.2013

Départ Paris Orly 7h20 / Arrivée Venise Marco Polo 9h00

vol easyjet 4291

Retour 22.09.2013

Départ Venise Trévise 20h35 / Arrivée Paris Beauvais 22h25



Anni Sala : 'Title Suspended', 2008

Hébergement

• 3 nuits en chambre double au B&B A CASA MIA : 147 € par personne

TVA comprise - Tarif actualisé au 26 juin 2013 sur

<http://www.booking.com/hotel/it/a-casa-mia-b.fr.html>

(Liste d'hôtel proposé dans le document : Hôtels/ Appartements)

Forfait Connaissance de l'art

• 4 visites guidées : Giardini/Arsenal/ Punta della Dogana/ Musée Fortuny

• Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain

• Organisation du séjour

Ne sont pas inclus :

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions
- Les repas et les boissons
- L'assurance facultative annulation (environ 3% du Forfait Connaissance de l'art)

Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis

Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription joint.

Une Art convocation vous sera adressée une semaine avant le départ avec toutes les informations utiles à votre séjour.

N'hésitez pas à contacter Sylvie :

Tél : 09 67 09 27 65 / email : info@connaissancedelart.com

+ sur www.connaissancedelart.com

Connaissance de l'art contemporain - 2, allée des Dimanches - 78430 Louveciennes/81, rue St-Thibault - 28100 Dreux