

# WE ART... BRUXELLES

du 24 au 26 avril 2015 > Week-End ART® en liberté

À partir de 427€\*

3 jours/2 nuits  
Train - Hôtel - Visites

- > ART BRUSSELS > WIELS > THE WALK - Parcours d'ateliers
- > Fondation HERMÈS La Verrière > Musées Royaux des Beaux-arts - CHAGALL



\* Week-End ART® en liberté : Réservez vos billets et votre hôtel sur internet et rejoignez-nous pour les visites. Le reste du temps vous appartient. Partez avant, revenez quand vous voulez... En faisant vous-même vos réservations, vous choisissez le jour et les horaires qui vous conviennent. Nous vous proposons ici la solution la moins chère au 03.03.2015

## > VENDREDI 24 AVRIL 2015 : BRUXELLES

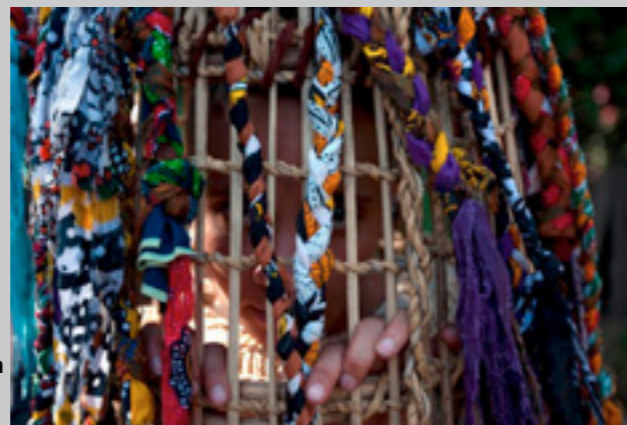
### > PARIS Gare du Nord 9h58 / BRUXELLES Gare Bruxelles-Midi 11h23

Bienvenue à **Bruxelles**, capitale de charme avec ses splendeurs d'architecture (Art Déco, Art Nouveau et moderniste) et de merveilleux musées (Magritte, Horta...). Rejoignez votre hôtel avant de nous retrouver pour le premier rendez-vous.

> **Déjeuner libre ou...** Allez directement à la cafétéria du **WIELS**. C'est dans la salle de brassage, spacieuse et lumineuse, de ce célèbre bâtiment que nous déjeunerons. Si vous arrivez plus tôt, vous pourrez voir le travail de la chorégraphe **Anna Teresa de Keersmaecker** : *Work/Travail/Arbeid*.

### > 14h - 15h30 : WIELS / BODY TALK

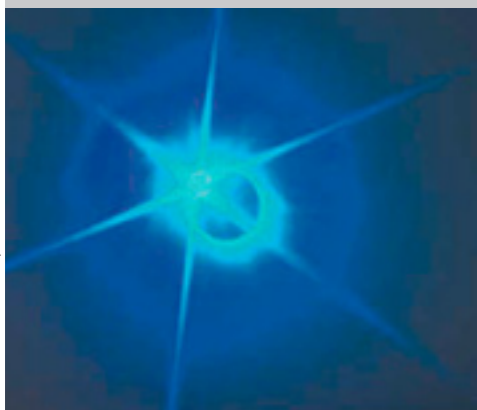
Inauguré en 2007, le **WIELS** est le centre d'art contemporain de Bruxelles situé dans le prestigieux bâtiment d'angle des anciennes brasseries *Wielmans-Ceuppens*, fleuron de l'architecture moderniste des années 30. L'immeuble, classé en 1993, est devenu un laboratoire au rayonnement international pour la création et la diffusion de l'art contemporain. Le **WIELS** propose **BODY TALK**, une exposition collective réunissant des artistes originaires de différentes régions du continent africain. Avec **Christine Monceau**, vous découvrirez ces femmes artistes dont le corps, que se soit le leur ou celui d'autrui, est un outil, une représentation ou un terrain d'investigation apparaît comme modèle, support ou encore objet. Des œuvres qui depuis les années 90, constituent un art féministe noir, issu du continent et de la diaspora. Avec **Zoulikha Bouabdellah, Marcia Kure, Miriam Syowia Kyambi, Valérie Oka, Tracey Rose et Billie Zangewa**.



Miriam Syowia Kyambi, Fracture, 2011. Photo credit: Marko Kivaja

### > 16h - 16h30 : PHILAETCHOURI par ANN VERONICA JANSSENS & MICHEL FRANÇOIS FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS - LA VERRIÈRE

Depuis quinze ans, la **Fondation Hermès** invite des artistes à jouer avec la lumière filtrée de **La Verrière**. Guillaume Désanges, commissaire de cet espace d'exposition bruxellois porte une attention toute particulière sur la scène artistique belge, foisonnante et puissante. Référence malicieuse à l'actualité spatiale, l'exposition **Philaetchouri** est une production spécifique signée par deux artistes majeurs de la scène internationale : **Ann Veronica Janssens** et **Michel François**. Ce n'est pas la première fois qu'ils collaborent puisqu'ils ont représenté conjointement la Belgique, lors de la 48<sup>e</sup> Biennale de Venise en 1999. Accompagné par **Christian Pallatier**, vous découvrirez cette installation inédite et exceptionnelle.



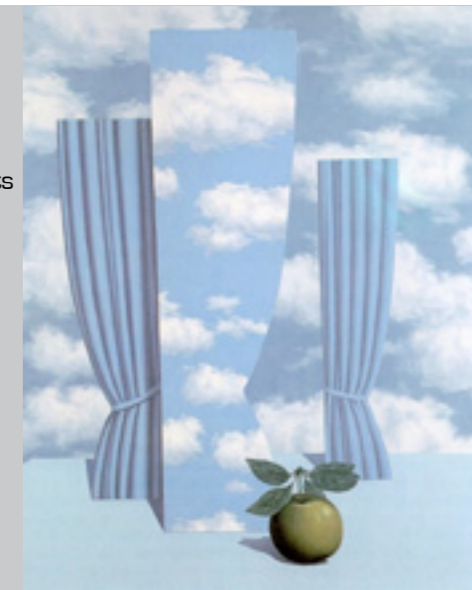
> **Fin d'après-midi libre ou...** Rejoignez le quartier du **Châtelain**, bastion de l'art nouveau bruxellois, où vous trouverez l'ancienne maison de l'architecte **Victor Horta** et pourrez visiter le musée. Au cœur du quartier, ne manquez pas l'étonnant centre d'art imaginé par deux collectionneurs français dans une étrange maison de maître de 1880 ([www.maisonparticulier.be](http://www.maisonparticulier.be)). Son exposition est consacrée aux confrontations et analogies qui existent entre des icônes contemporaines et anciennes (jusqu'à 18h). Un coup de cœur ! Traversez le **parc Tenbosch**, jardin botanique aux plantes rares, et rejoignez la rue de l'Abbaye sur laquelle donnent des galeries incontournables (**Almine Reich, Messen de Clercq...**) qui auront verni leurs nouvelles expositions la veille, à l'occasion de **Art Brussels**.

> **Dîner libre ou...** Retrouvons-nous dans un restaurant du quartier du Châtelain.

## > SAMEDI 25 AVRIL 2015 : BRUXELLES

### > Matinée libre ou...

Profitez de la fraîcheur matinale pour vous balader dans le cœur pittoresque de Bruxelles. La **Grand-Place** est entourée de façades baroques, et de deux bâtiments de style gothique : la **Maison du Roi** et l'**Hôtel de ville**. Arpentez les ruelles médiévales de l'**îlot sacré**, entre dans les **Galerias Royales Saint-Hubert**, le plus élégant des passages de la ville avec sa superbe verrière. Dirigez-vous vers le sud et à un coin de rue, rencontrez le plus célèbre des bruxellois : le **Manneken-Pis**. Au nord de la Grand-Place, dans le quartier **Sainte-Catherine**, la **Centrale for Contemporary Art**, ([www.centrale-art.be](http://www.centrale-art.be)) installée dans une ancienne centrale électrique, accueille l'exposition itinérante des **15 ans du prix Marcel Duchamp**. Au sud de la Grand-Place, grimpez sur le *mont des arts* avec ses 4 musées, dont le Palais des beaux-arts dit **BOZAR** qui présente *Faces Now : portraits photographiques européens depuis 1990* et le **musée Magritte** installé dans un élégant hôtel néoclassique ouvert en 2009. Une référence pour les musées du monde entier et l'un des meilleurs audio-guides que nous ayons écouté.



René Magritte, Beautiful world, 1960

> **Déjeuner libre ou...** Partagez notre table à la brasserie du **BOZAR**.



Moi et le village, Crayon, aquarelle et gouache sur papier, 1912. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, inv. 11106 - © MRBAG Bruxelles / Chagall @ SABAM Belgium 2015 / photo: J. Geleyns

### > 14h - 16h : CHAGALL : UNE RÉTROSPECTIVE MUSEES ROYAUX DES BEAUX-ARTS

Les collections des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique retracent l'histoire des arts plastiques - peinture, sculpture, dessin du XV<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle. Elles conservent des œuvres des Primitifs flamands, de Pieter Bruegel, Peter Paul Rubens, Jacques Jordaens, Jacques Louis David, Auguste Rodin, James Ensor, Paul Gauguin, Ferdinand Khnopff, Henry Moore, Paul Delvaux, René Magritte, Marcel Broodthaers, Jan Fabre... et on ne vous dit pas tout ! En compagnie d'un guide du musée et de **Christian Pallatier**, vous visiterez la **retrospective Marc Chagall**. Plus de 200 œuvres de l'artiste provenant du monde entier ont été rassemblées pour cette importante retrospective. L'exposition parcourt l'ensemble de sa carrière artistique, depuis les premières peintures en 1908 jusqu'aux dernières œuvres monumentales des années 80. Si les grands thèmes chers à Chagall seront évidemment abordés, comme la culture juive, l'iconographie du village juif ou encore les traditions populaires, l'exposition se concentrera également sur sa rencontre avec la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle et spécifiquement *La Fontaine*, la découverte de la lumière et le traitement de la couleur.

### > 16h30 - 18h : THE WALK - PARCOURS D'ATELIERS

Outre les centres d'art et les galeries, Bruxelles accueille un grand nombre d'artistes souvent réunis en collectifs ou en plateformes artistiques indépendantes et autogérées. La scène artistique émergente bruxelloise est riche. Avec **Christine Monceau**, nous irons à la rencontre de quelques artistes et collectifs dans leurs ateliers et dans des lieux d'expositions à travers la ville. Suivez-nous dans un parcours spécialement conçu pour ce **WE ART... Bruxelles** en suivant l'agenda **The Walk** ([www.thewalk.be](http://www.thewalk.be)). À partir de 18h et jusqu'à 21h, le centre d'art dédié à l'audiovisuel et l'art vidéo, **ARGOS** ([www.argosarts.org](http://www.argosarts.org)) vernit deux nouvelles expositions : celle de l'artiste québécois **Patrick Bernatchez** *Les temps inachevés* et **Si tu veux voir le monde, ferme tes yeux : part 2**, la deuxième partie d'une exposition collective d'artistes explorant les liens entre cinéma et arts plastiques.

### > Dîner libre ou ...

Retrouvez-nous autour d'une table belge typique dans le quartier **Sainte-Catherine** : croquettes aux crevettes, cocotte de moules, waterzoi de poisson (sorte de pot-au-feu), anguilles au vert (anguille d'eau douce préparé avec une sauce aux herbes vertes), carbonnade à la bière (sorte de bœuf bourguignon)... A Bruxelles, la scène musicale est très riche et regroupe des groupes de tous horizons, qui se produisent régulièrement au **BOZAR**. Jetez un œil à la programmation du musée.



Roger Somville, Station Metro Haker, Bruxelles.

Ann Veronica Janssens, Side, natural version, 2006. Photo © EBleret, courtesy The Power Plant, Toronto



## > [DIMANCHE 26 AVRIL 2015 : BRUXELLES](#)

### > **Matinée libre ou...**

Pour les plus matinaux, un tour du côté du **quartier des Marolles** s'impose : dans ce quartier populaire de Bruxelles, sur la place du Jeu-de-Balle se tient tous les matins un marché aux puces. Les plus grands antiquaires sont sur la place du Grand-Sablon et leurs stands sont les plus courus de la ville. C'est l'activité du week-end ! Dans le **quartier du Sablon** également, vous pourrez prendre un petit déjeuner qui fait honneur au chocolat belge. Notre conseil : le Wittamer café, annexe de la célèbre pâtisserie. Autre possibilité avant de nous rejoindre à **ART BRUSSELS**, allez admirer la vue exceptionnelle sur la ville, depuis l'**Atonium**, étrange construction futuriste construite à l'occasion de l'Exposition universelle de 1958.



Art Brussels 2015

## > **11h - 13h : ART BRUSSELS**

Èvènement phare dans le calendrier européen des foires d'art contemporain, **ART BRUSSELS** sélectionne quelques 150 galeries triées sur le volet. Elle réunit chaque année près de 30 000 professionnels, collectionneurs et amateurs d'art. Pour sa 33<sup>e</sup> édition, **ART BRUSSELS** accueille plus de 180 galeries : pas moins de 2 000 artistes exposés dans l'impressionnant Palais des expositions Brussel Expo, qu'ils soient reconnus ou de jeunes talents prometteurs. **ART BRUSSELS** à la réputation d'être La foire alliant artistes confirmés et futurs talents. Christian Pallatier et Christine Monceau vous entraîneront dans les allées pour vous faire découvrir la diversité de la création actuelle et vous initier aux tendances du marché de l'art.

> **Déjeuner libre ou...** Prenez avec nous un dernier repas, un peu tardif, dans un estaminet de la vieille ville. Ouvert en 1877, il est l'un des derniers établissements à débiter du lambic et de la krik au fût. Mystère...

### > **Après-midi libre ou...**

Une autre manière de découvrir cet impressionnant bouillonnement artistique bruxellois est de descendre dans le métro (cf illustration en p2). Bruxelles a commandé près de 80 œuvres à des artistes belges renommés pour son réseau souterrain, couloirs et quais. Chaque station a une personnalité propre grâce à **Victor Horta, Antoine Mortier, Roger Somville, Stephan Vanfleteren, Bob Verschueren...** A voir pour le modeste coût d'un ticket de métro ! Ou bien, visitez le **Centre belge de la bande dessinée** qui retrace l'histoire du 97<sup>e</sup> art. Poursuivez par le parcours BD qui sillonne la ville : les yeux levés suivez ces sympathiques personnages et scènes en format géant peints sur près de 50 pignons de rues et d'immeubles.

## > **18h30 - Retour à l'hôtel avant de rejoindre la gare de départ**

## > **BRUXELLES Gare Bruxelles-Midi 19h13 / PARIS Gare du Nord 20h38**

### **FIN DE NOS PRESTATIONS**

Pourquoi ne pas rester à Bruxelles ? Avec ses 140 salles et ses exceptionnelles collections hétéroclites, le **Musée du Cinquantenaire** vous fera voyager entre l'antiquité romaine et les arts khmers, en passant par les retables médiévaux. Il n'y a pas que **Horta** pour l'art nouveau à Bruxelles : la maison de l'architecte, peintre et décorateur **Paul Cauchie** est dans une rigueur de style proche de **Mackintosh** et de l'école de Glasgow.

**Les Serres de Laeken** ne sont ouvertes au public que trois semaines par an, et c'est justement en ce moment ! L'occasion de découvrir l'architecture magistrale d'**Alphonse Balat**, le professeur de Victor Horta et une collection florale exceptionnelle.

Au sud-ouest de Bruxelles, se trouve le **Mac's**, le Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie- Bruxelles (fermé le lundi), qui à l'occasion de l'ouverture de **Mons 2015**, capitale européenne de la culture, propose à **Christian Boltanski** sa première grande exposition muséale en Belgique. La manifestation occupe plus de 5 000 m2, et investit l'ensemble des salles du musée ainsi que l'ancien magasin aux foins du **Grand-Hornu**.

Venez-y dès le jeudi avec nous, pour le **WE ART... BRUXELLES +1 JOUR**.

# ART BRUSSELS

## WE ART... BRUXELLES + 1 JOUR

du 23 au 26 avril 2015 > *Week-End ART® en liberté*

- > **ART BRUSSELS** > **WIELS** > **THE WALK - Parcours d'ateliers**
- > **Fondation HERMÈS La Verrière** > **Musées Royaux des Beaux-arts - CHAGALL**
- > **GRAND HORNU** > **MAC's - CHRISTIAN BOLTANSKI**



À partir de **487€\***

4 jours/3 nuits  
Train - Hôtel - Visites

## > [JEUDI 23 AVRIL 2015 : MONS - CAPITALE DE LA CULTURE 2015](#)

### > **PARIS Gare du Nord 8h43 / LILLE 10h08 / MONS - Gare 11h14**

**MONS : Capitale européenne de la culture 2015** présente parmi bien d'autres événements culturels, l'exposition **Van Gogh au Borinage** au **BAM Mons** et sur le site du **Grand Hornu**, témoignage du passé minier du lieu et classé au Patrimoine mondial de l'humanité depuis 2012, le **MAC's** accueille **Christian Boltanski**.

### > **Déjeuner et début d'après-midi libre ou...**

Après avoir déposé nos bagages à la consigne, nous déjeunerons avec ceux qui le souhaitent dans un restaurant situé à côté de la **Collégiale Sainte-Waudru**, célèbre église gothique brabançonne. **MONS** est une ville au charme fou ! La **Grand-Place** est le véritable cœur de la ville historique. Face à Sainte-Waudru, découvrez un exceptionnel musée d'arts décoratifs : le **musée François Duesberg** (www.duesberg.mons.be). Un lieu unique et incontestablement l'un des fleurons touristiques montois. Ou... allez voir l'exposition **Van Gogh au Borinage** au musée des Beaux-Arts. Avec près de 70 peintures, dessins et lettres originales de Van Gogh. Cette exposition vous offrira une belle image de ses différentes sources d'inspiration (www.bam.mons.be).



La Serruier - Novembre 1888 (Van Gogh au Borinage) - © Kröller-Müller Museum

Depuis la gare de Mons, vers 14h20, nous prendrons un bus qui nous emmènera au **Grand-Hornu** (environ 15 mn).

## > **15h - 16h : Visite architecturale du site du Grand Hornu**

Le **Grand-Hornu** est un ancien complexe minier, témoin de la Révolution industrielle. Erigé entre 1810 et 1830 par **Henri De Gorge**, capitaine d'industrie d'origine française, il constitue un véritable projet de ville, exemple unique d'urbanisme fonctionnel en Europe au début de la grande ère d'industrialisation. Construit dans le style néoclassique, le **Grand-Hornu** comprend des ateliers, des bureaux, une cité ouvrière et la résidence des administrateurs, appelée *Château De Gorge*. Ponctués d'arcades, de frontons et de fenêtres en demi-lunes, les ateliers et bureaux du charbonnage constituent un majestueux ensemble. Ils sont bâtis autour de deux magnifiques cours : l'une vaste et ellipsoïdale, l'autre, carrée et de dimensions plus réduites. On y trouve les magasins, écuries, ateliers de construction, fonderies de fer et de cuivre, fourneaux à coke et bureaux d'ingénieurs. La cité De Gorge est voisine du complexe industriel. Elle fut la première du genre en Europe. Dortoir puis résidence, elle accueillait les ouvriers dans quelques 440 maisons exceptionnellement confortables pour l'époque, dotées chacune d'un jardin.

## > **16h30 - 18h : CHRISTIAN BOLTANSKI : La salle des pendus - MAC's**

Le **MAC's** - La collection du **Musée des arts contemporains** de la Fédération Wallonie-Bruxelles au **Grand-Hornu** a été entamée en 1999 avant l'inauguration du musée en 2002. Elle rassemble environ 300 œuvres de 150 artistes belges et étrangers. Son ambition n'est pas de rassembler les pièces maîtresses d'une mythologie de l'art d'aujourd'hui, à laquelle se consacrent déjà nombre d'institutions européennes, mais de développer un ensemble représentatif des grandes tendances actuelles. Depuis, la collection s'est constituée autour des thèmes que sont le Lieu, la poésie et la mémoire.

A l'occasion de l'ouverture de **Mons 2015, capitale européenne de la culture**, le **MAC's** propose à **Christian Boltanski** sa première

grande exposition muséale en Belgique. La manifestation qui occupera plus de 5 000 mètres carrés, investira l'ensemble des salles du musée ainsi que l'ancien magasin aux foins du Grand-Hornu qui représente, à lui seul, une surface près de 1 000 mètres carrés. **Les Registres du Grand-Hornu** y tiendront bien entendu la place qu'ils méritent en tant que pièce centrale de la collection du musée. Ils seront sans doute offerts au regard des visiteurs, dans une configuration nouvelle et inattendue. Le reste de l'exposition continuera à explorer les thèmes de la mémoire et du souvenir en proposant une série d'installations réalisées à base de vêtements, matériaux évoquant aussi chez lui le thème de la mort.

> **18h49 MONS - Gare / Bruxelles Central 19h42...** Rejoignez votre hôtel puis retrouvez-nous pour le dîner.

Eyes, Christian Boltanski - Miers



## WE ART... BRUXELLES

du 24 au 26 avril 2015 > *Week-End ART® en liberté*

À partir de **422€\***

3 jours/ 2 nuits  
Train - Hôtel - Visites

**Week-end Art** ccompagné par **Christine Monceau** et **Christian Pallatier**

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Cergy, Christine Monceau (1966) est enseignante. Artiste, membre du réseau Keep your distance, elle a réalisé plusieurs expositions en France et à l'étranger. Elle a rejoint Connaissance de l'art contemporain en 2001.

Titulaire d'une licence d'Histoire de l'art, Christian Pallatier (1965) est membre fondateur et directeur de l'association Connaissance de l'art contemporain depuis 1991. Commissaire d'exposition indépendant, il intervient également comme formateur dans diverses entreprises françaises (Caisse des dépôts, EDF-GDF, Peugeot-Citroën...). Il est l'auteur du Guid'arts Paris 2000.

### \* **Le tarif indicatif de ce séjour par personne comprend :**

*Tous les détails dans le bulletin d'inscription*

### **Transports au départ de Paris : 100 €**

• **A/R en train PARIS - BRUXELLES** sur www.thalys.com

**Aller** : Vendredi 24 avril 2015

9h58 Paris Gare du Nord / 11h23 Gare Bruxelles Midi (Thalys 9325)

**Retour** : Dimanche 26 avril 2015

19h13 Gare Bruxelles Midi / 20h38 Paris Gare du Nord (Thalys 9476)

### **Hébergement : 91 €**

• **2 nuits en chambre double par personne** à l'**Alma Grand Place Hotel** \* \* \*  
TVA cmprise, et taxe de séjour non comprises, en chambre double classique  
**http://www.booking.com/hotel/be/alma-grand-place.fr.html**

+ d'autres hôtels sur le document présentation ville/musées/hôtels

### **Forfait Connaissance de l'Art : 236 €**

- **5 visites guidées + entrées :** > **ART BRUSSELS** > **WIELS** > **Fondation Hermès**
- > **The Walk - Parcours d'artistes** > **Musée Royaux des Beaux-arts - Chagall**
- Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- Organisation du séjour

### **Ne sont pas inclus :**

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions
- Les repas et les boissons
- L'assurance facultative annulation (environ 3% du Forfait Connaissance de l'art)

*Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis*

**Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription joint.**

Une **Art convocation** vous sera adressée une semaine avant le départ avec les informations utiles à votre séjour.

**N'hésitez pas à contacter Marie ou Sylvie :**

**Tél : 09 67 09 27 65 / email : info@connaissancedelart.com**



Les Registres du Grand Hornu, 1997 - Vue d'exposition (à toutes les morts) © MAC's - Dapient





# WE ART... BRUXELLES + 1 JOUR

du 23 au 26 avril 2015 > Week-End ART® en liberté

À partir de 487 €\*

4 jours / 3 nuits

Train - Hôtel - Visites

## Week-end Art accompagné par Christine Monceau et Christian Pallatier

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Cergy, Christine Monceau (1966) est enseignante. Artiste, membre du réseau Keep your distance, elle a réalisé plusieurs expositions en France et à l'étranger. Elle a rejoint Connaissance de l'art contemporain en 2001.

Titulaire d'une licence d'Histoire de l'art, Christian Pallatier (1965) est membre fondateur et directeur de l'association Connaissance de l'art contemporain depuis 1991. Commissaire d'exposition indépendant, il intervient également comme formateur dans diverses entreprises françaises (Caisse des dépôts, EDF-GDF, Peugeot-Citroën...). Il est l'auteur du Guid'arts Paris 2000.

## \* Le tarif indicatif de ce séjour par personne comprend :

*Tous les détails dans le bulletin d'inscription*

### Transports au départ de Paris : 112 €

• A/R en train PARIS - MONS sur [www.voyages-sncf.com](http://www.voyages-sncf.com)

Aller : Jeudi 23 avril 2015

8h43 Paris Gare du Nord / 09h48 Lille Flandres (TGV 7021)

10h08 Lille Flandres / 11h14 Mons (TER 19919)

Liaison Bruxelles : 18h49 Mons - 19h36 Bruxelles (IC 1718 Direction Liege-Guillemins - NMBS/SNCB)

Retour : Dimanche 26 avril 2015

19h13 Gare Bruxelles Midi / 20h38 Paris Gare du Nord (Thalys 9476)



### Hébergement : 107 €

• 3 nuits en chambre double par personne à l'Alma Grand Place Hotel \*\*\*

TVA comprise, et taxe de séjour non comprises, en chambre double classique

<http://www.booking.com/hotel/be/alma-grand-place.fr.html>

+ d'autres hôtels sur le document présentation ville/musées/hôtels

### Forfait Connaissance de l'Art : 268 €

• 7 visites + entrées : > ART BRUSSELS > WIELS > Fondation Hermès > The Walk - Parcours d'artistes  
> Musée Royaux des Beaux-arts - Chagall > Le Grand Hornu > MAC's - Boltanski

• Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain

• Organisation du séjour

### Ne sont pas inclus :

• Les transports en commun

• Les dépenses à caractère personnel

• Les billets d'entrée aux autres musées et expositions

• Les repas et les boissons

• L'assurance facultative annulation (environ 3% du Forfait Connaissance de l'art)

*Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis*

**Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription joint.**

**Une Art convocation vous sera adressée une semaine avant le départ avec les informations utiles à votre séjour.**

**N'hésitez pas à contacter Marie ou Sylvie :**

**Tél : 09 67 09 27 65 / email : [info@connaissancedelart.com](mailto:info@connaissancedelart.com)**