

WE ART in... PARIS

À partir de 16 €
3 jours de visites

du 08 au 10 avril 2015 > Week-End ART® en liberté



> MERCREDI 8 AVRIL 2015 : PARIS

> 14h00 - 17h00 : LES GALERIES DU MARAIS

En fonction de la programmation, nous choisirons un parcours parmi les galeries parisiennes : **Martine Aboucaya, Galerie Franck Elbaz, Galerie Les Filles du Calvaire, Galerie Alain Gutharc, Galerie Yvon Lambert, Galerie Perrotin, Galerie Polaris, Galerie Vanessa Quang, Almine Reich Gallery, Galerie Thaddaeus Ropac, Renos Xippas...** Cette promenade au coeur du célèbre quartier des galeries parisiennes qu'est le Marais, vous offrira un panorama de la création contemporaine : plus proche de l'actualité et des tendances, la programmation des galeries d'art contemporain est riche, et vous entrainera de surprise en découverte, de talents d'aujourd'hui vers ceux de demain.



Xavier Veilhan, Lee Scratch Perry, 2015

> JEUDI 09 AVRIL 2015 : PARIS

> 11h/12h30 : JÉRÔME ZONDER, *FATUM* - La maison rouge

Rencontre à la maison rouge avec **Antoine de Galbert** autour de son expérience de collectionneur, et visite de l'exposition personnelle de **Jérôme Zonder**.

Jérôme Zonder développe depuis plus de dix ans une œuvre virtuose centrée sur le dessin. Réalisées essentiellement à la mine de plomb et au fusain, ses œuvres suscitent à la fois admiration et effroi. Dans son travail les références à Albrecht Dürer, Robert Crumb, Rembrandt, Charles Burns, Otto Dix et Walt Disney voisinent pour composer des récits, souvent cruels : « *La narration nous fait entrer dans le dessin, le corps seul nous retient à la surface. Dessiner pour moi, c'est sans cesse être entre distance et proximité, figuration et abstraction, attraction et répulsion* ». Pour cette exposition, Jérôme Zonder a imaginé une déambulation invitant le spectateur à pénétrer à l'intérieur même du dessin puisque sols et murs en sont recouverts, établissant un cheminement, spatial dans son univers mental.



Jérôme Zonder, Jeu d'enfants #4, 2011

> **Déjeuner libre ou...** pour ceux qui le souhaitent, rendez-vous pour déjeuner au restaurant de la **Maison Rouge**.

> 16h00/17h30 : BRUCE NAUMAN - FONDATION CARTIER



Bruce Nauman, un des artistes contemporains les plus influents de notre époque, représentait les États-Unis lors de la **Biennale de Venise** en 2009. Proche de l'art minimal et de l'art conceptuel, Nauman déclare pratiquer un art qui agresse : « *Je veux qu'il soit véhément et agressif, parce que cela oblige les gens à y prêter attention* ». Pour cette exposition, **Bruce Nauman** joue avec la transparence et l'immatérialité du bâtiment de la **Fondation Cartier**. Vides en apparence, les espaces extérieurs et intérieurs contiennent trois de ses œuvres récentes particulièrement saisissantes. Elle offre également une occasion unique de découvrir certaines pièces parmi les plus marquantes de **Bruce Nauman** produites ces deux dernières décennies.

Bruce Nauman *For Beginners* (all the combinations of the thumb and finger), 2010

> VENDREDI 10 AVRIL 2015 : PARIS

> Déjeuner libre ou...

Nous déjeunerons dans la cantine branchée du **Palais de Tokyo** où la carte blague plaisamment dans ses intitulés et flatte les appétits d'époque : healthy (quinoa aux fèves bio), italo-smart (vitello tonnato et burrata-tomates) ou Asian chic (filet d'agneau pané au saté, filet de bœuf teriyaki, perles du japon au lait de coco)...

> 13h30/15h : LE BORD DES MONDES - PALAIS DE TOKYO



Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas « d'art » ? C'est en s'interrogeant avec **Duchamp** sur l'essence de la création et ses territoires que le **Palais de Tokyo** explore les mondes interstitiels, à la lisière de l'art, de la création et de l'invention. L'exposition **Le Bord des mondes** invite à un voyage aux confins de la création, en révélant les prodigieuses recherches et inventions de visionnaires au-delà du territoire traditionnel de l'art. Des créatures de plage géantes de **Theo Jansen** aux étonnants chindogu de **Kawakami Kenji** en passant par les poétiques attrape-nuages de **Carlos Espinosa**, l'exposition invite à emprunter des sentiers interdits et à chevaucher sur une faille.

> 15h30/17h : TAKIS, CHAMPS MAGNETIQUES - PALAIS DE TOKYO

Le **Palais de Tokyo** rend hommage à ce grand artiste et inventeur qu'est le sculpteur **Takis**, qui aura 90 ans cette année. Celui qui fut le premier à « envoyer un homme dans l'espace », 6 mois avant Youri Gagarine, à l'occasion d'une célèbre performance, et qui réalisa en 1988 un monumental bassin de signaux lumineux sur l'esplanade de la Défense, que des milliers de personnes aperçoivent tous les jours sans probablement en connaître l'auteur, est une figure majeure de l'art d'après-guerre. Né à Athènes, installé à Paris dès les années 1950, **Takis** a choisi d'explorer dans son œuvre l'**énergie des champs magnétiques**. Comme, par exemple, par les radars qui détectent les objets métalliques dans le cosmos, ou par les ondes invisibles qui transmettent des messages et des sons. Inspiré par ces technologies de l'invisible, il crée des **Télésculptures**. Dans la proximité de ses contemporains du **Nouveau Réalisme**, il intègre à sa démarche sculpturale le mouvement, la lumière, la musique, combinés à l'usage des aimants. De la mise en scène des forces magnétiques à son « hommage à Kafka » et les grands bronzes à caractère érotique. Ensemble nous découvrirons cette exposition qui rassemble une cinquantaine d'œuvres spectaculaires.



Beurre en stick, Kawakami Kenji. Courtesy Jean-Christophe Lecocq

Vue de l'exposition Dynasty, Palais de Tokyo, 2010 - Crédit photo © Damien Lafargue

WE ART in... PARIS

du 08 au 10 avril 2015 > Week-End ART® en liberté

À partir de 16 €*
3 jours de visites

* Le tarif indicatif de ce séjour comprend :

Tous les détails dans le bulletin d'inscription Paris - Paris IDF
Forfait à la visite, à la journée ou au week-end.

Forfait Connaissance de l'Art : 100 €

- 5 visites : > Galeries du Marais > Fondation Antoine de Galbert - Maison rouge > Fondation Cartier > Palais de Tokyo
- Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- Organisation du séjour

Ne sont pas inclus :

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions
- Les repas et les boissons



Bruce Nauman, Carousel (Stainless steel version), 1998

Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis

**Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription joint.
Un mail vous sera adressée avec les heures et lieux de rendez-vous.**

N'hésitez pas à contacter Marie ou Sylvie :

Tél : 09 67 09 27 65 / email : info@connaissancedelart.com