

Week-End ART® en liberté - 04/06 juillet 2014

WE ART in...

A partir de 464 €
3 jours/2 nuits
Vols - Hôtel - Art all included

Liverpool
Biennial

Liverpool
Biennial

* Week-End ART® en liberté : Réservez vos billets et votre hôtel sur internet et rejoignez-nous pour les visites. Le reste du temps vous appartient. Partez avant, revenez quand vous voulez... En faisant vous-même vos réservations, vous choisissez le jour et les horaires qui vous conviennent. Nous vous proposons ici la solution la moins chère au 29.05.2014.

> VENDREDI 04 JUILLET 2014 : LIVERPOOL

> **07h20** départ Paris CDG // **07h50** arrivée Manchester - Transfert en bus : Manchester Airport to Liverpool Coach Station, départ 9h10, arrivée 10h. Accueil par votre accompagnant à **Coach Station** avant de rejoindre votre hôtel.

> Matinée matinée libre ou...

Profitez de votre matinée pour découvrir la ville. Située dans plusieurs bâtiments historiques adjacents, la **Liverpool Central Library** allie l'ancien et le moderne et son imposante spirale intérieure en fait son originalité. A ne pas rater ! **National Museums Liverpool** regroupe 8 musées de Liverpool en libre accès. Les collections comptent au total plus d'un million d'objets et œuvres d'art. C'est le seul musée national britannique basé entièrement hors de Londres. Vous pourrez visiter le Musée de l'esclavage, le Musée des douanes, le Musée de la marine, le Musée de Liverpool, le World Museum et ses collections archéologiques, ethnologiques et scientifiques. Et pour les fans des Beatles, le **Britannia Pavilion** retrace la carrière des héros de Liverpool. Vous pourrez même visiter les maisons de John Lennon et de Paul Mc Cartney !

> 13h : Déjeuner libre ou...

Nous nous retrouverons pour déjeuner en terrasse sous le soleil de Liverpool. *Here comes the sun ! Du dn du du...*

> 14h30 - 16h30 : WALKER ART GALLERY

La **Walker Art Gallery** abrite la plus importante collection d'œuvres d'art hors de Londres. Elle est surnommée la **National Gallery** du nord. Dans ce superbe édifice néo-classique, on trouve de nombreuses œuvres des écoles italienne et néerlandaise, l'art européen jusqu'en 1900 - Rembrandt, Poussin, Degas... -, l'art britannique du XVIIIe et XIXe siècles, dont une importante collection de peinture victorienne et préraphaélite, des œuvres du XXe siècle par **Lucian Freud**, **David Hockney**, **Gilbert & George**... et une importante collection de sculptures. Le musée participe à la Biennale de Liverpool à travers le "**John Moores Painting Prize**", le plus connu et le plus ancien des concours de peinture du Royaume-Uni. Il présente le meilleur de la nouvelle peinture anglaise et attire un large éventail d'artistes - 52 retenus pour 2 500 dossiers.

> Fin d'après-midi libre...

Profitez des galeries du musée puis allez prendre un verre au bar du **Saint-Georges Hall**, immense théâtre dont l'imposante colonnade domine la place. Le grand hall vaut la visite ! De là, vous pourrez flâner dans **Lime street** et ses boutiques. Dirigez-vous ensuite vers **Albert Dock** pour l'apéritif ! *Lucy in the sky with diamond...*

> Dîner libre ou...

Retrouvons-nous pour le dîner et déguster les délices locaux : Pot pie (tourte à la viande), Scouse (ragoût à base de pommes de terre, de viande de mouton et d'oignons) et, naturellement, les fruits de mer de la baie.



Daren Corfield, The shortlisted paintings will go on display at the Walker Art Gallery

> SAMEDI 05 JUILLET 2014 - LIVERPOOL BIENNIAL 2014

> 10/12h : The 8th Biennial Exhibition - The Old Blind School/Trade Union Centre

Cette 8ième biennale s'intitule **A Needle walks into a Haystack**, traduisez *La promenade d'une aiguille dans une botte de foin* dirigée par **Mai Abu Eldahab** (curatrice indépendante) et **Anthony Huberman** (Artist's Institute NY, puis CCA Wattis, San Francisco). Au cœur de la botte, une exposition de groupe qui poursuit l'engagement de la Biennale de Liverpool à la production de nouveaux travaux. Et cette année, les artistes choisis sont également invités à montrer certains projets antérieurs.

L'ancienne Ecole pour aveugles (ex-Maison des syndicats) est le centre de la Biennale et présentera des œuvres de 17 artistes : **Uri Aran** (IS), **Bonnie Camplin** (GB), **Chris Evans** (GB), **Rana Hamadeh** (LB/NL), **Louise Hervé** et **Chloé Maillet** (FR), **Judith Hopf** (DE), **Aaron Flint Jamison** (USA), **Norma Jeane** (USA), **Nicola L.** (FR), **William Leavitt** (USA), **Christina Ramberg** (USA), **Michael Stevenson** (NZ), **Josef Strau** (AT). Plus provocante que jamais, l'exposition inclura les dessins d'animations *Disney-esque* de **Peter Wächtler** (DE) et les immenses dessins muraux in situ de **Marc Bauer** (CH).



Christina Ramberg, b. 1946 in Kentucky, d. 1995 Chicago

> 13h : Déjeuner et après-midi libre ou...

Profitez de l'après-midi pour visiter la rétrospective **Whistler** (1843-1903) au **Blue Coat**, l'un des plus anciens lieux dédiés à l'art de Liverpool. Artiste dandy, contreversé et scandaleux, **James McNeil Whistler** entendait déjà maîtriser les conditions d'expositions de ses œuvres (couleurs des murs, éclairages...) et était activement engagé dans les débats sur la valeur et le rôle de l'art de son temps. La recreation de la salle à manger de la Leyland House, *Harmonie en bleu et or : the Peacock room* est un « *must see* » du séjour. Autre lieu de la Biennale, **FACT - Foundation for Art & Creative Technology** - présente un solo show de la cinéaste et photographe américaine **Sharon Lockhart** autour du droits des enfants. Allez visiter **Liverpool Cathedral** en grès rouge (catholique) et **Metropolitan Cathedral** (anglicane), passez par **Radio City** qui offre des vues imprenables sur Liverpool Waterfront, le Wirral et le Nord du Pays de Galles - attention, dernière entrée à 17h.

Antony Gormley, Another Place



> 17/19h : Art Walk Another place

Nous ferons un parcours dans la ville en fonction des installations. Nous partirons à la recherche des derniers graffitis de **Banksy** réalisés lors de la Biennale 2004. Déjà annoncée, l'œuvre de l'artiste cinétique vénézuélien **Carlos Cruz-Diez** (Dazzleship), camouflage d'un bateau de la première guerre mondiale sur le **Waterfront**. Le **Liverpool Maritime Mercantile City** est classé

au patrimoine de l'Unesco depuis 2004 et nous devons certainement traverser la **Mersey** en ferry pour apprécier le panorama. L'**Open Eye Gallery** accueillera l'exposition « *Not All Documents Are Records : Photographing Exhibitions as an Art Form* » (Tous les documents ne sont pas des traces : Photographier les expositions comme une forme d'art) en se concentrant sur deux manifestations célèbres, la Biennale de Venise et la Documenta de Kassel. Enfin, l'installation permanente des sculptures d'**Antony Gormley** sur la plage de Crosby intitulée *Another Place* est composée de personnages grandeur nature en fonte, disposés le long de l'estran sur 3 kilomètres. Ces hommes - pesant chacun 650 kilos - sont debout sur la plage, face à la mer, regardant l'horizon dans l'attente silencieuse.

> Dîner et soirée libre ou...

A 19h30 à la Philharmonie de Liverpool se déroulera une performance du compositeur **Michael Nyman**. *Symphony 11 : Hillsborough Memorial also restores the work known as 'Memorial'*. Tarif 10 £ (environ 12 euros). www.liverpoolphil.com/14659/events-classical-music/michael-nymans-symphony.html
Nous terminerons cette journée ensemble autour d'une bonne table.



> DIMANCHE 06 JUILLET 2014 - LIVERPOOL

> 10/12h30 : TATE LIVERPOOL : SECOND FLOOR

Au deuxième étage de la **Tate Liverpool**, vous découvrirez **Special Display** comprenant des œuvres de la collection. L'objectif est de relier l'espace institutionnel du musée à l'espace familial de la maison, l'approche des conservateurs remplace le récit canonique par une histoire plus personnalisée. Avec **Ivor Abrahams, Helena Almeida, Richard Artschwager, Francis Bacon, Rut Blees Luxembourg, Claude Cahun, Patrick Caulfield, Marc Camille Chaimowicz, Saloua Raouda Choucair, Giorgio de Chirico, Joseph Cornell, Keren Cytter, André Derain, Sam Durant, Naum Gabo, Henri Gaudier-Brzeska, Robert Gober, Nan Goldin, Spencer Gore, Philip Guston, Vilhelm Hammershoi, Susan Hiller, David Hockney, Sanja Ivekovic, George Jones, RB Kitaj, Sherrie Levine, Linder, Andrew Seigneur, Sylvia Melland, Rodrigo Moynihan, Paul Nash, Gabriel Orozco, Amédée Ozenfant, Blinky Palermo, Gerhard Richter, Thomas Schütte, Kurt Schwitters, Thomas Struth, Andy Warhol et Rachel Whiteread**. Pour tout dire, un bon moment en perspective...

> 13h30 - Déjeuner et après-midi libre ou...

Pour ceux qui le souhaitent nous terminerons notre séjour sur les Docks autour d'une bonne bière... pour commencer !

> Après-midi libre

Le premier étage de la **Tate Liverpool** consacre une exposition à **Claude Parent** (1923). Architecte français connu, avec **Paul Virilio**, pour son œuvre sur l'architecture oblique, il a été professeur avec lui à l'École spéciale d'architecture à



Paris où ils ont formé plusieurs grands noms de l'architecture contemporaine française, comme Jean Nouvel. Grand prix national de l'architecture en 1979 et président de l'Académie d'architecture, Claude Parent avait travaillé avec le peintre Yves Klein lorsque celui-ci au début des années 1960 - projets d'architecture de l'air et de l'espace. Ou... **Albert Dock** : vous êtes dans le lieu incontournable de la ville. Si vous n'avez pas encore eu le temps, célébrez l'histoire des 4 garçons qui ont secoué le monde : les **Beatles** ; visitez le **Musée maritime de Merseyside** et découvrez le patrimoine maritime de Liverpool. Prenez un

moment pour en apprendre davantage sur l'esclavage antique et moderne dans l'exceptionnel **Musée international de l'esclavage**. Avec tant de choses à voir et à faire, il n'est pas étonnant que ces docks en briques rouges, entièrement réhabilités, soient l'attraction gratuite la plus populaire du Nord-Ouest. Musées, galeries, restaurants, bars, tout y est ! Il ne vous reste plus qu'à vous balader autour du bassin et au bord de la Mersey. Enjoy !

> 16h15 - Retour hôtel

Départ bus via Manchester 16h45

Départ Manchester Airport 19h15 - Arrivée Paris-Beauvais 21h35

FIN DE NOS PRESTATIONS

Et pourquoi ne pas restez un peu et profitez de **Manchester** ? L'exposition de Joana Vasconcelos à la **Manchester City Gallery** sera terminée depuis le 1er juin, mais vous pourrez découvrir les excellentes collections du musée. Enfin, la **Corner House**, centre d'art de Manchester, présente l'exposition de **Clifford Owens**. Et la Cathédrale est magnifique... là aussi !



A
N
E
E
D
L
E
W
A
L
K
S
I
N
T
O
A
N
A
Y
S
T
A
C
K

Biennale Liverpool 2014

Colored pigeons on the Walker Art Gallery

du 4 au 6 juillet 2014 > Week-End ART® en liberté

> WE ART in... LIVERPOOL

À partir de 464 €*

3 jours/2 nuits

* Le tarif indicatif de ce séjour comprend :

Retrouvez tous les détails dans le bulletin d'inscription joint

Transports

• A/R PARIS - MANCHESTER : 126,50 EUROS

Tarif actualisé au 29 mai 2014

- **Aller 04.07.2014** : Départ Paris CDG 7h20/ Arrivée Manchester 7h50
vol AF 1668 (62 euros) sur www.airfrance.fr

Transfert en bus départ 9h10, arrivée 10h Liverpool Coach Station (8,50 euros)
autres départs à 10h55 et 11h30

+ d'infos sur www.nationalexpress.com

- Retour 06.07.2014

Transfert en bus départ Liverpool (Coach Station) 17h00, arrivée 17h50
Manchester Airport (8,50 euros) ou en train Liverpool Lime Street 17h52, arrivée 19h10 (19 euros)

Départ Manchester 19h45/ Arrivée Paris CDG 22h15
vol AF 1169 (64 euros) sur www.airfrance.fr

Hébergement

• 2 nuits en chambre double par personne à Ibis Styles Dale Liverpool Street ***

120,50 € - Tarif actualisé au 29 mai 2014 sur

<http://www.ibis.com/fr/hotel-7601-ibis-styles-liverpool-dale-street/index.shtml>

+ d'autres hôtels dans présentation ville/musées/hôtels

Forfait Connaissance de l'art

- 4 visites guidées Biennale : Tate Liverpool, Walker art Gallery, Biennale, Art Walk
- Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- Organisation du séjour

Ne sont pas inclus :

- Les transports en commun
 - Les dépenses à caractère personnel
 - Les billets d'entrée aux autres musées et expositions
 - Les repas et les boissons
 - L'assurance facultative annulation (environ 3% du Forfait Connaissance de l'art)
- Le programme est non contractuel et susceptible d'être modifié sans préavis.

Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription joint.

Une **ARTconvocation** vous sera adressée une semaine avant le départ avec toutes les informations utiles à votre séjour.

N'hésitez pas à contacter Sylvie : 09 67 09 27 65 / email : info@connaissancedelart.com

+ sur www.connaissancedelart.com

