

WE ART in... MILAN

Week-End ART@en liberté - 23/25 MAI 2014

A partir de 385 €*
3 jours/2 nuits
Vols- Hôtel - Art all included

Museo del Novecento > PAC > Hangar Bicocca > Piero Manzoni au Palazzo Reale



> VENDREDI 23 MAI 2014 : MILAN

> PARIS CDG 08h30 // MILAN 10h00

Accueil par votre accompagnant à l'aéroport avant de rejoindre ensemble le centre ville.

> 12h30 : Déjeuner libre ou...

Retrouvons-nous pour déjeuner en terrasse dans l'un des plus beaux parcs de Milan et partager pasta & antipasti !

> 14h - 15h : PAC - PAVILLON D'ART CONTEMPORAIN

Mitoyen de la Villa Reale, le PAC présente un solo show - **Je suis vivante - de Regina José Galindo**, Lion d'or à la Biennale de Venise 2005, meilleure jeune artiste. L'artiste guatémaltèque utilise son corps pour dénoncer les injustices sociales et politiques et aborder les questions liées à la sexualité et aux femmes. L'art de la performance est un espace de discussion. Galindo a acquis une renommée internationale avec des performances chocs comme Qui peut enlever les traces où l'artiste sortait du Palais National du Guatemala avec un bassin plein de sang humain, y plongeant ses pieds et laissant au sol ses empreintes sanglantes... Une déclaration contre la violation des droits humains dans son pays natal. Une oeuvre protéiforme surprenante.



Regina José Galindo, *gallindo*, Caparazón, 2010, Corpus

> 15h30 - 17h : PIERO MANZONI / PALAZZO REALE

Enfin une rétrospective de l'enfant terrible de l'art italien au tournant des années 50 et 60 : **Piero Manzoni** (1933-1963). Signer des modèles vivants, fabriquer des Socles magiques, engager - parallèlement à Yves Klein - l'art sur les chemins du monochrome - de l'Achrome. L'ironie de Manzoni culmine avec ses Boîtes de « merde d'artiste » qui n'ont pas fini de faire débat. Elles participent d'une désacralisation généralisée de l'art. Regards passionnants sur le parcours de ce « révolutionnaire » qui aura marqué durablement l'art par ses gestes provocants. Organisateur d'expositions, fondateur avec **Enrico Baj** du groupe **Arte Nucleare**, d'une revue avec **Castellani**... Manzoni a radicalement transformé la conception de l'art inventant pour son propre compte une manière d'être artiste.

> Fin d'après-midi libre ou..

Allez visiter la **Pinacoteca di Brera**, magnifique palais baroque où vous y découvrirez l'une des plus belles collection d'art de Milan avec le *Christ mort* de **Mantegna**, *Le Mariage de la Vierge* de **Rafaël** et Le retable de **Pierro de la Francesca** - ouverte jusqu'à 19h15. A quelques pas, se dresse l'imposante église de **San Marco** et son choeur. A voir parmi toutes les splendeurs de Milan !

> Dîner libre ou...

Nous terminerons cette première journée autour d'une bonne table en dégustant des spécialités locales accompagnées des vins de la région milanaise : Valtellina, Terre di Franciacorta... Pour les amateurs de musique classique, ne ratez pas l'Orchestre philharmonique de la Scala sous la direction d'Esä-Pekka Salonen : Symphonie n°2 en ré majeur op. 36 de Beethoven et Symphonie n°1 en ré majeur de Gustav Malher (www.teatroallascala.org/en/season/concerts/2013-2014/symphonic-season-concerts/filarmonica-scala-4.html).



Piero Manzoni, *Mierda de Artista*, 1961

> SAMEDI 24 MAI 2014 - MILAN

> Matinée et déjeuner libre

La **Triennale Design Museum** est un lieu majeur d'expositions et d'événements autour du design international. Cette septième édition se concentre sur la question de la diminution de l'auto-production avec une approche de trois périodes cruciales de l'histoire : les années 30, les années 70 et les années 2000. Profitez de la richesse du patrimoine milanais. L'église de **San Maurizio**, bijou baroque et foisonnant à deux pas de **Santa Maria delle Grazie**. On y découvre les fresques de Bernardino Luini. **Le dernier dîner de Jésus entouré des douze apôtres**, peinte par **Léonard de Vinci** de 1494 à 1498 dans le réfectoire de Sainte-Marie-Des-Grâces est un incontournable ! La fresque murale est la plus extraordinaire et la plus aboutie qui soit en termes de technique et d'esthétisme - attention : la réservation est obligatoire au moins un mois à l'avance. Ensuite, descendez le Corso Magenta, vous arriverez vite sur la **Basilique Sant'Ambrogio**. Dédiée



Standing Nude, 1907, Pablo Picasso

au saint patron de Milan, c'est l'un des plus beaux monuments de l'art roman en Italie et peut-être la plus belle église de la cité ducale.

> 15h00 - 17h00 : MUSEO DEL NOVECENTO

En compagnie de votre conférencier, vous découvrirez la collection du musée qui ne compte pas moins de 400 oeuvres, peintures, sculptures et installations. L'agencement des oeuvres respecte un ordre chronologique. La visite commencera par les salles dédiées à **Picasso, Kandinsky et Braque** avant d'entrer dans les collections du Futurisme, du Réalisme, du Spatialisme, de l'Arte Povera et les salles d'art monumental créées par des artistes italiens. Une succession de toiles et sculptures de **Boccioni, Severini, Balla, Carrà, de Chirico, Martini, Morandi, Manzoni, Kounellis** et bien d'autres. Au sommet de ce bâtiment de sept niveaux, un espace entier réservé à **Lucio Fontana**, (1899-1968) l'un des précurseurs de l'art contemporain dont l'exposition rétrospective débutera le 24 avril au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris. Vous ne pourrez pas rater l'installation « Le néon », arabesque en néon de plus de 100 mètres de long, suspendue par des câbles d'acier. Fontana attribuait à cette oeuvre une valeur poétique : en la découvrant, « le visiteur cesse d'être passif et devient créateur de ses propres perspectives ».



Lucio Fontana, *Struttura al neon*

> Fin d'après-midi libre ou...

N'hésitez pas à visiter les toits et la terrasse du **Duomo**. La **Galleria Vittorio-Emanuele II**, joyau du 19e siècle, ses commerces et ses cafés historiques, vous transporteront dans un autre monde. Au centre du dôme de verre, posez le talon sur les... testicules du taureau en mosaïque et tournez trois fois sur vous-même, cela vous portera « Buona fortuna » ! De la galerie, on débouche sur la **Piazza della Scala** et sur la statue de Léonard de Vinci. Les plus prévoyants auront réservé leur soirée depuis longtemps ou tenteront leur chance au guichet de la Biglietteria Serale, où une mise en vente de 150 places du poulailler (au 6e balcon) a lieu le jour même à 17h. Et si on se faisait un aperitivo ce soir ? L'Aperitivo ! Tradition milanaise par excellence, l'happy hour à l'italienne ! Il y en a pour tout le monde. Spritz, birra ou cocktail, faites-vous plaisir. Le 10 du Corso Como vous emmène au 2e étage sur la grande terrasse pour déguster cocktails et tapas/antipasti sur les toits de Milan, ou bien vous choisirez la terrasse de la Rinascente au 6ème étage, sans doute la plus belle vue sur le Duomo. Milan secrète et inattendue !

> Dîner et soirée libre ou...

Pour ceux qui souhaitent, vous revivrez à La Scala la légende mycénienne d'Elektra, sous la direction de Esa-Pekka Salonen qui aura un casting stellaire à sa disposition. (à partir de 87,60 euros - réservation : <http://www.teatroallascala.org/en/season/calendar/calendar.html>). Pour les autres, nous irons dîner et continuerons à nous délecter de la cuisine milanaise.



Galleria Vittorio-Emanuele II

> DIMANCHE 25 MAI 2014 - MILAN

> 11H00 - 13H00 : HANGAR BICOCCA

Au nord-est du centre-ville, dans un vaste site industriel qui était autrefois le cœur des activités de l'entreprise Pirelli, a été installé **Hangar Bicocca**. Une seule installation permanente trône, celle de l'artiste allemand Anselm Kiefer, *The Seven Heavenly place*, 2004 [7 tours de 14 à 18 mètres, 90 tonnes de béton].

Ensemble, nous découvrirons l'exposition **Installations** de l'artiste **Cildo Meireles**.

Première exposition en Italie consacrée à l'un des artistes les plus importants

et les plus connus d'après-guerre au Brésil. L'exposition comprend les 12 installations les plus importantes de l'artiste, de 1970 à nos jours. Suite à un coup d'État en 1964, Meireles devint un artiste engagé politiquement. En 1970, il élabora un projet d'art politique qui visera un large public tout en évitant la censure. Il réalisa l'impression d'images et de messages sur divers objets largement diffusés - qu'on ne pouvait pas facilement détruire - comme des billets de banque ou des bouteilles de Coca-Cola... Meireles a également utilisé l'argent d'une autre manière et produit sa propre réplique de billets et de pièces avec une très grande ressemblance à la monnaie brésilienne et américaine officielle, mais avec une valeur... nulle. Plus tard, il se concentrera sur les langages conceptuels et l'appropriation d'objets non artistiques où il recherchera les propriétés sensorielles et non visuelles des objets employés. Dans la seconde moitié des années 70, il amplifie ce débat dans des sculptures. Ce n'est qu'au début des années 80, que quelques éléments picturaux seront incorporés à ses



installations et sculptures. Ceux qui fréquentent assidument la Tate Modern de Londres se souviendront sans doute de son exposition rétrospective de 2009 (www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/cildo-meireles).

> 13h30 - Déjeuner et après-midi libre ou...

Nous déjeunerons au bistrot du HangarBicocca. Si vous rejoignez le centre de Milan, dirigez-vous vers Brera, quartier idéal pour se promener, ou manger une glace. Baladez-vous dans les petites rues piétonnes, dont les terrasses vous offriront un peu de repos. Ou allez visiter le château Sforzesco, situé dans le Parc Sempione, le poumon vert de la ville. Dans la Corte Ducale se trouve le Musée d'art antique où sont conservées des oeuvres exceptionnelles : **la Pietà Rondanini**,

émouvante sculpture inachevée de Michel-Ange. LA bonne idée est de réserver l'aperitivo de l'autre côté du parc, où les nombreux bars se massent autour de l'**Arco della Pace**. Cette arche, construite par Napoléon est la copie conforme de celle du carrousel du Louvre. Dirigez-vous ensuite, face au château, dans la via Dante, une rue piétonne et commerçante qui prend ensuite le nom de via Mercanti, et abrite un magnifique marché couvert - uniquement pour les lève-tôts...

> 18h00 - Retour à l'hôtel

Récupérez vos bagages avant de rejoindre l'aéroport à moins que vous ne poursuiviez votre route en direction du lac de Côme ou du lac Majeur pour aller visiter les Iles Borromées (environ à 100 km de Milan) ? Viva la vita !

> Départ 20h30 MILAN - Arrivée Paris Beauvais 22h10

FIN DE NOS PRESTATIONS



Anselm Kiefer: HangarBicocca, Milan

Cildo Meireles

Topsy Turvy Hillier's 'Upside-Down-Mushroom-Room'

Tom-Friedman_Frieze_booth_70_

du 23 au 25 mai 2014 > Week-End ART® en liberté

> WE ART in... MILAN

À partir de 385€*
3 jours/2 nuits

* Le tarif indicatif de ce séjour comprend :

Retrouvez tous les détails sont dans le bulletin d'inscription joint

Transports

• A/R PARIS - MILAN : 94 €

Tarif actualisé au 3 avril 2014 - www.bravofly.fr

Aller 23.05.2014

Départ Paris CDG 8h30/ Arrivée Milan 10h00

Retour 25.05.2014

Départ Milan 20h30/ Paris Beauvais 22h10

ou départ la veille

• A/R PARIS - MILAN : 54 €

Tarif actualisé au 27 mars 2014 - www.ryanair.com

Aller 27.05.2014

Départ Paris Beauvais 8h50/ Arrivée Milan 10h20

ou Paris Beauvais 22h30/ Arrivée Milan 23h50

Retour 25.05.2014

Départ Milan 20h30/ Paris Beauvais 22h10

Hébergement

• 2 nuits en chambre double par personne au StarHotel Business Palace ****

81 € petits déjeuners inclus - Tarif actualisé au 28 mars 2014 sur

www.booking.com/hotel/it/businesspalace.fr.html

+ d'autres hôtels dans présentation ville/ musées:Hôtels

Forfait Connaissance de l'art

• 4 visites guidées + entrées musées : Hangar Bicocca, Museo del novecento, Padiglione de Arte Contemporaneo et Piero Manzoni au Palazzo Reale

• Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain

• Organisation du séjour

Ne sont pas inclus :

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions
- Les repas et les boissons
- L'assurance facultative annulation (environ 3% du Forfait Connaissance de l'art)

Le programme est non contractuel et susceptible d'être modifié sans préavis.

Vous disposez des indications détaillées dans le bulletin d'inscription joint.

Une ARTconvocation vous sera adressée une semaine avant le départ avec toutes les informations utiles à votre séjour.

N'hésitez pas à contacter Sylvie :

Tél : 09 67 09 27 65 / email : info@connaissancedelart.com

+ sur www.connaissancedelart.com

Connaissance de l'art contemporain - 2, allée des Dimanches - 78430 Louveciennes/81, rue St-Thibault - 28100 Dreux

Fondation Trusardi