

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN



We ART contemporary...30 sept. / 03 oct. 2021

Week-end ART® en liberté !

**FORFAIT We ART 343 €*
1**

*entrées musées & visites incluses

ATHÈNES ECLIPSE

Ville jusqu'ici connue, comme une halte de transition, avant de prendre le bateau pour les îles, Athènes connaît un renouveau depuis maintenant plusieurs années. Alors que traditionnellement on la visitait en famille pour ses vestiges antiques, en 2017 un événement majeur de l'art contemporain, la documenta14, surprend tout le monde. En effet, pour la première fois dans son histoire la documenta14 décide de se partager entre sa ville d'origine Kassel (Allemagne) et Athènes sous un titre pour le moins intrigant : « Learning from Athens / Apprendre d'Athènes » !

Athènes entre ainsi dans le jeu des villes-destinations en matière d'art contemporain en accueillant cet événement avec beaucoup de succès

(près de 400 000 visiteurs durant 3 mois). Le monde découvre alors une ville qui vient de sortir d'une crise économique et sociale sévère mais avec un énorme potentiel, car jusque-là, vierge de grandes institutions d'art contemporain. Les commissaires commencent à s'y intéresser et les artistes étrangers s'y installent en profitant de grands espaces plutôt bon marché et d'un mode de vie différent de celui des autres grandes métropoles européennes ! Athènes est devenue le « nouveau Berlin », allusion à cette ville qui attirait les artistes à la fin des années 90.

Nous avons visité Athènes en 2017 à l'occasion de la documenta14 : inoubliable souvenir ! Cette fois, nous y retournons pour sa 7^e Biennale « Eclipse » sans rester dans l'ombre...

JEUDI 30.09 | We ART... ATHÈNES

Départ Paris (ORY) 07:30 || Arrivée Athènes (ATH) 11:45

>> 15:00 – EMST



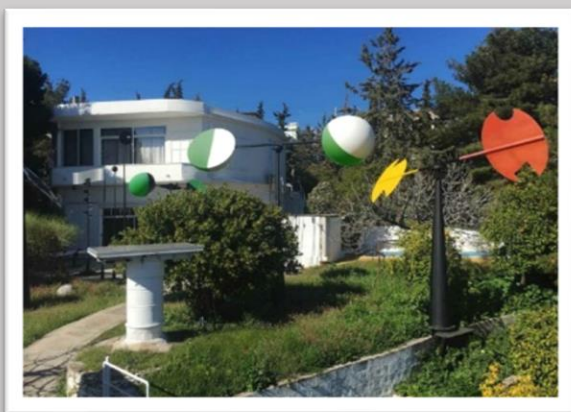
Avec son ouverture en février 2020, le **EMST**, musée national d'art contemporain d'Athènes, comble une lacune majeure dans la toile culturelle de la ville. Après un parcours aventureux de près de 20 ans, 20 000 m² d'espaces d'exposition sont enfin dédiés à la sensibilisation du public à l'art contemporain. Dans cette ancienne brasserie, emblématique des années 1950 du quartier **Koukaki**, sont exposées 170 œuvres de près de 80 artistes. Sa collection d'artistes grecs et internationaux se répartit sur les axes thématiques suivants : Références de mémoire / Demandes / Récits politiques, Limites et passages, Hétérotopies / Mythologies du familier / Nouvelles perspectives. Entre des artistes comme **Ilya Kabakov** ou **Marina Abramovic**, des artistes grecs connus comme **Jannis Kounellis** ou **Takis**, provocateur comme **Costas Tsoclis**, nous voyagerons entre Orient et Occident, dans des eaux culturellement miscibles et foisonnantes.



Kendell Geers - Akropolis Redux (The Directors Cut) - 2004.



Costas Tsoclis – Portraits - 1986



>> 19:00 – FONDATION TAKIS

C'est à une encablure du centre-ville d'Athènes, sur la colline **Geronouvo** que **Takis** s'installe en 1964. Au fil du temps, il y bâtit une série d'édifices de béton brut et blanc pour sa maison et son atelier. Tout est signé de l'artiste : de l'aménagement du jardin au design mobilier... Pour accompagner les visions cosmiques de Takis, notre guide athénien nous promet, pour parachever cette première journée, un coucher de soleil avec vue imprenable sur la ville...

> Dîner libre ou ensemble...

>> 11:00 – AB7 : ECLIPSE | BIENNALE D'ATHÈNES



Depuis sa première édition en 2007, la **Biennale d'Athènes** s'impose comme "*l'un des plus grands événements artistiques internationaux de la culture contemporaine en Grèce*". Par-delà cette formule convenue, c'est le ton singulier de chacune d'entre elles qui concentre vraiment notre intérêt. Pensé dans un pays dont la crise a pointé les déséquilibres de la mondialisation et les limites du projet européen, chaque nouvelle édition formule des questions aigües. **Eclipse**, titre de cette 7^e Biennale vient d'un examen de conscience : l'Occident est-il en déclin ou dans un moment de transformation significative ?

Comme esquisse de réponse, le collectif berlinois **Club social d'Omsk** et le conservateur ghanéen-américain **Larry Ossei-Mensah**, sous la direction artistique de l'artiste et commissaire d'exposition basé à Athènes **Poka-yio**, sont allés puiser dans des œuvres de plus de 80 artistes d'**Amérique du Nord et du Sud**, des **Caraïbes**, d'**Afrique** et d'**Europe** pour convoquer à travers l'expérience de l'art, un espace de pensée et de réflexion. Aux pratiques rituelles en voie de disparition, aux créations de mondes alternatifs, s'additionneront les récits de voix artistiques contemporaines noires et queer, le tout ayant pour but d'activer un discours interculturel dynamique, spéculatif et radical.



Olalekan Jeyifous - 12 Rencontres (partie I) - 2021.
Sculpture en réalité augmentée.

Située à l'intersection de l'**Europe**, de l'**Asie** et de l'**Afrique** à la fois physiquement et historiquement, **Athènes** offre un panorama tout à fait approprié. C'est dans son centre historique et sur trois sites emblématiques abandonnés qu'elle accueille donc cette biennale. Dans l'ancien grand magasin **Fokas** fermé depuis 2013, symbole de la faillite du pays ; l'ancien Palais de Justice de **Santaroza**, symbole de la République grecque moderne mais aussi de la répression politique ; et la salle **Sina**, bâtiment néo-baroque éclectique. Cette journée ne se terminera certainement pas sans un débat autour d'un verre en terrasse...



Yinka Ilori

> Dîner libre ou ensemble...

SAMEDI 02.10 | We ART... ATHÈNES



>> 11:00 – GALERIES TOUR

Alors que des années 1950 aux années 1970, beaucoup d'artistes grecs s'installaient à Paris, la nouvelle génération, elle, travaille en Grèce et puise dans sa culture. Un certain nombre d'artistes nomades viennent jusqu'à ce point névralgique pour participer à l'émulation actuelle. Aujourd'hui, les athéniens se passionnent pour l'art contemporain, et les galeries comme les collectionneurs, se multiplient dans la ville. Tout ce milieu a stimulé la créativité dans différents secteurs dont l'art et le design, malgré la crise et les difficultés. Nous irons goûter cette belle énergie avec au menu **les galeries Breeder, Allouche Benias, Gagossian, Eliades-Bernier...** avant d'aller concrètement nous sustenter.

> 13:30 - Pause déjeuner...

>> 15:00 – VISITES D'ATELIERS



Stelios Faitakis, "The Legacy of Decline", 2011

au premier plan, sur le terrain, pour voir de mes propres yeux la réalité des événements. Ce n'est plus le cas aujourd'hui : je peins désormais en m'isolant dans mon atelier, dans mon monde, avec mon matériel." Désormais peintre d'atelier, ses icônes désacralisées mettent en scènes des auréoles enflammées, des résistants palestiniens, des émeutes, les excès du capitalisme dissous dans des paysages où des businessmen sont pendus et où la jeunesse dorée, sombre dans une débauche bling bling...

Devant cette déliquescence, **Adonis Volanakis** propose, lui, ses **Rendez-vous à l'aveugle**. Il s'agit de « rencontres corporelles imprévisibles » dans lesquelles il encourage la découverte de l'autre grâce à « une préparation sensorielle ». Le but ? Que chacun puisse faire l'expérience de son pouvoir personnel et tous de leur pouvoir politique...



Eva Stefani utilise la vidéo et le film super 8 pour faire des documentaires d'observation et de courts poèmes visuels. Ses histoires se concentrent sur la ville d'Athènes et la vie quotidienne d'habitants « en marge de la réalité ». Progressivement ses images nous font basculer dans le tréfonds des individus ainsi capturés. « *Le film est une exploration du fond où on invite le spectateur à se plonger avec vous* ». Nous sommes prêts.

> Dîner libre ou ensemble...

DIMANCHE 03.10 | We ART... ATHÈNES

>> 11:00 – PORTALS | CENTRE CULTUREL D'ATHÈNES

Inauguré en juin dernier, dans l'ancienne usine publique de tabac, le Centre culturel contemporain d'Athènes est le résultat d'une collaboration entre le Parlement hellénique et la fondation **NEON** qui souhaitaient commémorer le 200^e anniversaire de la guerre d'indépendance grecque. Ce nouvel espace culturel de 6 500 m² se déroule dans toutes les zones rénovées du bâtiment : l'atrium, les couloirs, les halls et mezzanines... sur le toit et la façade du bâtiment... comme sur la colline de **Kolonos**.



PORTALS est une exposition inspirée par un article du **Financial Times** d'avril 2020, écrit par le romancier et auteur **Arundhati Roy** au sujet de la pandémie : « *la rupture existe... Rien ne pourrait être pire qu'un retour à la normalité... C'est un portail, une passerelle entre un monde et l'autre* » [...] « *Nous pouvons choisir de le traverser, en traînant les carcasses de nos préjugés et de notre haine, de notre avarice, de nos banques de données et de nos idées mortes, de nos rivières mortes et de nos cieux enfumés derrière nous. Ou nous pouvons nous promener légers, avec peu de bagages, prêts à imaginer un autre monde.* » Cette exposition de 59 artistes de 27 pays, de différents continents et horizons culturels, vise à mettre en lumière comment ce moment particulier de l'histoire peut nous faire traverser chacun ce « portail ». Et en s'interrogeant ensemble, c'est mieux.

13:30 / FIN DE NOS PRESTATIONS

Départ Athènes 17:10 || Arrivée Paris (CDG) 19:40

We ART... ATHÈNES 30 SEPT. / 03 OCT. 2021 > 672 € (Tarif individuel à titre indicatif)

Forfait Connaissance de l'Art > 343 €*

* Seul le forfait est à régler à Connaissance de l'art contemporain

• 6 visites guidées + entrées incluses

> EMST / FONDATION TAKIS / AB7 | ECLIPSE / GALERIES TOUR / VISITES D'ATELIERS / FONDATION NEON

- Assistance permanente d'un représentant de Connaissance de l'art contemporain
- Organisation du séjour

Vous disposez des informations détaillées dans le [bulletin d'inscription](#).

Ne sont pas inclus

- Les transports en commun
- Les dépenses à caractère personnel
- Les billets d'entrée aux autres musées et expositions non inclus dans le WE ART
- Les repas et les boissons
- L'assurance facultative annulation (environ 5% du forfait)

Le programme est susceptible d'être modifié sans préavis

Un Livret de voyage vous sera adressé quelques jours avant le départ indiquant les horaires et rendez-vous précis.